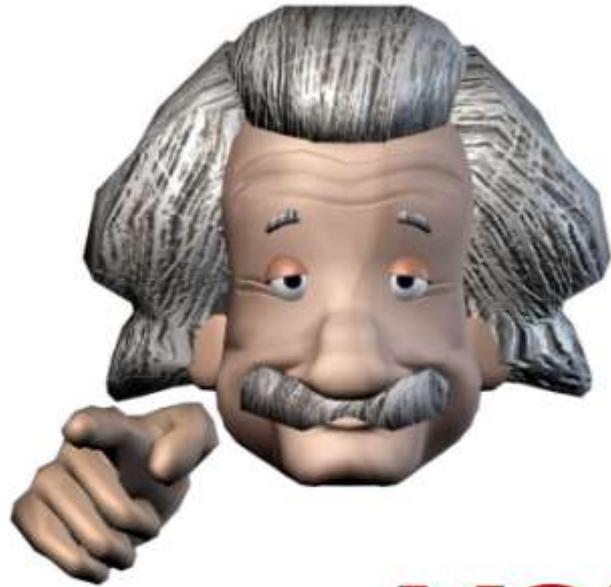


Scientists WANTED



I WANT YOU

COME AND WORK IN PHYSICS

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



Centro editoriale e librario

UPI
UNIVERSITY
PRESS ITALIANE

Scienza a teatro:

In treno con Albert

Edoardo Erba

Franco Fabbri

Marcella Giulia Lorenzi

Marisa Michelini

(In memoria del
Prof. Mauro Francaviglia)

Scienza

$$\begin{aligned}
y) &= (V_2'(y) - x)(V_1'(x) - y) - P(x, y) + t \\
&- \frac{1}{\tilde{s}(y)N} \left\langle \text{Tr} \frac{V_1'(x) - V_1'(M_1)}{x - M_1} (V_2'(M_2) - M_1) \frac{\tilde{s}(y) - \tilde{s}(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \\
&+ \frac{1}{\tilde{s}(y)} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} \tilde{s}_s \frac{t}{N} \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \right\rangle \frac{t}{N} \left\langle \text{Tr} \frac{V_1'(x) - V_1'(M_1)}{x - M_1} \frac{y^j - M_2^j}{y - M_2} \right\rangle \\
&- \frac{1}{s(x)N} \left\langle \text{Tr} \frac{s(x) - s(M_1)}{x - M_1} (V_1'(M_1) - M_2) \frac{V_2'(y) - V_2'(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \\
&+ \frac{1}{s(x)N^2} \sum_{r=0}^{K_1} \sum_{i=0}^{r-1} s_r \left\langle \text{Tr} M_1^{r-1-i} \text{Tr} \frac{x^i - M_1^i}{x - M_1} \frac{V_2'(y) - V_2'(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \\
&- \frac{1}{s(x)\tilde{s}(y)N} \left\langle \text{Tr} \frac{s(x) - s(M_1)}{x - M_1} \right. \\
&\times \left. (V_1'(M_1)V_2'(M_2) - M_2V_2'(M_2) - M_1V_1'(M_1) + M_1M_2) \frac{\tilde{s}(y) - \tilde{s}(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \\
&- \frac{1}{s(x)\tilde{s}(y)N^2} \left\langle \text{Tr} \frac{s(x) - s(M_1)}{x - M_1} \text{Tr} \frac{\tilde{s}(y) - \tilde{s}(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \\
&+ \frac{1}{s(x)\tilde{s}(y)N^2} \sum_{r=0}^{K_1} \sum_{i=0}^{r-1} s_r \left\langle \text{Tr} M_1^{r-1-i} \right. \\
&\times \left. \left\langle \text{Tr} \frac{x^i - M_1^i}{x - M_1} (V_2'(M_2) - M_1) \frac{\tilde{s}(y) - \tilde{s}(M_2)}{y - M_2} \right\rangle \right\rangle \\
&+ \frac{1}{s(x)\tilde{s}(y)N^2} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} \tilde{s}_s \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \right\rangle \\
&\times \left\langle \text{Tr} \frac{s(x) - s(M_1)}{x - M_1} (V_1'(M_1) - M_2) \frac{y^j - M_2^j}{y - M_2} \right\rangle \\
&- \frac{1}{s(x)\tilde{s}(y)N^3} \sum_{r=0}^{K_1} \sum_{i=0}^{r-1} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} s_r \tilde{s}_s \left\langle \text{Tr} M_1^{r-1-i} \right. \\
&\times \left. \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \right\rangle \left\langle \text{Tr} \frac{x^i - M_1^i}{x - M_1} \frac{y^j - M_2^j}{y - M_2} \right\rangle \right\rangle
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
Z &= \frac{\hat{N} C_{\hat{N}_0}^{\hat{N}_1}}{\Lambda_0^{\hat{N}_2}} e^{-\frac{\pi i \hat{t}_0}{N} \hat{N}^2} \int \prod_{i=1}^{\hat{N}_1} dp_i \prod_{i=1}^{\hat{N}_2} dq_i \prod_{1 \leq i < j \leq \hat{N}_1} (p_i - p_j)^2 \prod_{1 \leq i < j \leq \hat{N}_2} (q_i - q_j)^2 \\
&\times \prod_{i=1}^{\hat{N}_1} \prod_{j=1}^{\hat{N}_2} (\Lambda_0 + p_i - q_j)^2 \exp\left(-\frac{\hat{N}}{g_m} \sum_i \frac{\Lambda_0 a}{2} p_i^2 - \frac{\hat{N}}{g_m} \sum_i \frac{\Lambda_0 a}{2} q_i^2\right) \\
&= \frac{\hat{N} C_{\hat{N}_0}^{\hat{N}_1}}{\Lambda_0^{\hat{N}_2}} \frac{A_0^{2\hat{N}_1\hat{N}_2}}{J_{\hat{N}_1} J_{\hat{N}_2}} e^{-\frac{\pi i \hat{t}_0}{N} \hat{N}^2} \left(J_{\hat{N}_1} \int \prod_{i=1}^{\hat{N}_1} dp_i \prod_{1 \leq i < j \leq \hat{N}_1} (p_i - p_j)^2 e^{-\frac{\hat{N}}{g_m} \sum_i \frac{\Lambda_0 a}{2} p_i^2} \right) \\
&\times \left(J_{\hat{N}_2} \int \prod_{i=1}^{\hat{N}_2} dq_i \prod_{1 \leq i < j \leq \hat{N}_2} (q_i - q_j)^2 e^{-\frac{\hat{N}}{g_m} \sum_i \frac{\Lambda_0 a}{2} q_i^2} \right) \\
&= \frac{\hat{N} C_{\hat{N}_0}^{\hat{N}_1}}{\Lambda_0^{\hat{N}_2}} \frac{A_0^{2\hat{N}_1\hat{N}_2}}{J_{\hat{N}_1} J_{\hat{N}_2}} e^{-\frac{\pi i \hat{t}_0}{N} \hat{N}^2} \left(\frac{2\pi g_m}{\hat{N} \Lambda_0 a} \right)^{\frac{\hat{N}_1^2}{2}} \left(\frac{2\pi g_m}{\hat{N} \Lambda_0 a} \right)^{\frac{\hat{N}_2^2}{2}} \\
&= \hat{N} C_{\hat{N}_0}^{\hat{N}_1} e^{-\frac{\pi i \hat{t}_0}{N} \hat{N}^2} \left(\frac{g_m \hat{N}_1}{\hat{N} e^{\frac{3}{2}} \Lambda_0^3 a} \right)^{\frac{\hat{N}_1^2}{2}} \left(\frac{g_m \hat{N}_2}{\hat{N} e^{\frac{3}{2}} \Lambda_0^3 a} \right)^{\frac{\hat{N}_2^2}{2}},
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
L(x) &= \left\langle \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \frac{V_2'(Y(x)) - V_2'(M_2)}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c \\
&+ \frac{1}{\tilde{s}(Y(x))} \left\langle \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} (V_2'(M_2) - M_1) \frac{\tilde{s}(Y(x)) - \tilde{s}(M_2)}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c \\
&- \frac{1}{\tilde{s}(Y(x))} \left\langle \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \text{Tr} \frac{\tilde{s}(Y(x)) - \tilde{s}(M_2)}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c \\
&+ \frac{1}{\tilde{s}(Y(x))} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} \tilde{s}_s \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} M_2^j \right\rangle_c \\
&- \frac{1}{\tilde{s}(Y(x))} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} \tilde{s}_s \frac{t}{N} \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \right\rangle \left\langle \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \text{Tr} \frac{1}{x - M_1} \frac{Y(x)^j - M_2^j}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c \\
&+ \frac{1}{s(x)\tilde{s}(Y(x))} \sum_{r=0}^{K_1} \sum_{i=0}^{r-1} \sum_{s=0}^{K_2} \sum_{j=0}^{s-1} s_r \tilde{s}_s \\
&\times \frac{t}{N} \left\langle \text{Tr} M_2^{s-1-j} \right\rangle \left\langle \text{Tr} M_1^{r-1-i} \text{Tr} \frac{x^i - M_1^i}{x - M_1} \frac{Y(x)^j - M_2^j}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c \\
&- \frac{1}{s(x)\tilde{s}(Y(x))} \sum_{r=0}^{K_1} \sum_{i=0}^{r-1} s_r \left\langle \text{Tr} M_1^{r-1-i} \text{Tr} \frac{x^i - M_1^i}{x - M_1} (V_2'(M_2) - M_1) \right. \\
&\times \left. \frac{\tilde{s}(Y(x)) - \tilde{s}(M_2)}{Y(x) - M_2} \right\rangle_c.
\end{aligned}$$

Scienza ed Immagini

Il ruolo dello scienziato è quello di scoprire o creare immagini di quanto avviene nel mondo naturale, e di collocarle in un sistema coerente di altre immagini, in modo tale che il tutto risponda ad una struttura armonica, in cui semplicità complessità possano coesistere contemporaneamente.

Paolo Sirabella, 1995

Didattica

Vs

Comunicazione e Divulgazione

Didattica

- Dal greco *didàsko* (insegno), la didattica è la teoria e la pratica dell'insegnare
 - Trasmissione organizzata di conoscenze, tramite un'azione consapevole, intenzionale, pianificata e fondata su un apparato teorico pedagogico o filosofico. La didattica quindi anche come arte della semplificazione e della relazione, ma anche metodo consapevole della sperimentazione e della ricerca educativa. Fonte: Wikipedia
 - Rapporto insegnante-allievo
 - Contesto educativo
 - Strumenti di facilitazione
 - Valutazione dell'apprendimento
-
-

Contesto dell'apprendimento

Uno dei problemi seri degli ambienti formali di apprendimento è la difficoltà a interessare e coinvolgere gli studenti. Del resto, una consistente parte dell'apprendimento, quello che la maggioranza dei nostri simili considera più utile ed immediato, fino alle abilità fondamentali per sopravvivere, non avviene o avviene soltanto in piccola parte negli ambienti di apprendimento formali.

Bisogna tenere conto che il contesto sociale e culturale in cui avviene l'apprendimento ha una forte influenza sul suo esito.

La Fisica

Scienza

Esperimenti

Big Bang

Contenuti

$$E=mc^2$$

Disciplina

Particella di Dio

Risultati della ricerca

Teorie

Grandi macchine

Studio dell'Universo fisico

Comunicare la Fisica

La nostra vita è intrisa di fisica: anche se non molti hanno familiarità con le grandi scoperte teoriche di questa disciplina, quasi tutti hanno occasione di entrare in contatto con le sue applicazioni tecnologiche che pervadono la vita quotidiana (computer, telefonini, navigatori satellitari), le scelte strategiche dei Paesi (missioni spaziali, investimento in energia nucleare) e la nostra immaginazione (macchine del tempo, teletrasporto).

L'ambiente in cui avviene l'apprendimento informale, che caratterizza gran parte delle scoperte e delle applicazioni della fisica moderna, è molto diverso da quello in cui avviene l'apprendimento formale, in cui ci si rapporta alle nozioni di fisica classica e generale: mentre il primo è volontario, non valutativo, accidentale e sociale, il secondo è strutturato, obbligatorio, valutativo, programmato e solitario [Alsop, 1999, 268].

La Fisica in Piazza

Si può comunicare e insegnare la fisica (didattica informale) in **situazioni informali** e al grande pubblico, quali festival e fiere della scienza, piazze, internet ed in genere **luoghi non tradizionalmente legati all'insegnamento** (didattica formale).

Vi sono **diversi modi** per trasmettere efficacemente i contenuti ai **vari destinatari**, anche tramite **linguaggi** apparentemente lontani, quale l'arte, e/o le nuove tecnologie interattive, in modo da avvicinarli al mondo della scienza tramite un'**emozione** positiva e propositiva.

Arte e Scienza

La Scienza e l'arte possono essere intrecciate in diversi modi. Il Cinema ed il Teatro, per esempio, possono veicolare dei contenuti scientifici, oppure essere ispirati dalle vite degli scienziati.

D'altra parte, la scienza connessa con la fantasia, nel genere della Fantascienza, dai libri al cinema, oltre ad avere da sempre molto successo, a volte è stata addirittura spunto di ispirazione per nuove invenzioni.

- Diverse fasce di pubblico
 - Storie romanzate
 - Dalla scienza alla fantascienza
 - *Suspension of disbelief*
-
-

Spettacolo o....?

Sin dall'antichità, le rappresentazioni illustrate o dal vivo avevano lo scopo, più che di intrattenere il pubblico, di "educarlo", di informarlo: in particolare essendo la popolazione analfabeta.

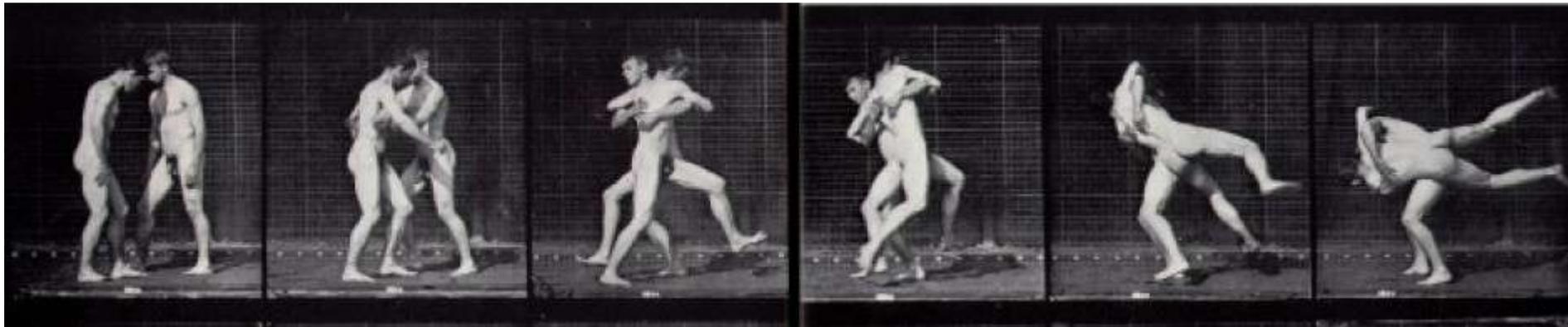
Nelle corti Rinascimentali le "curiosità" e le innovazioni provenienti da scoperte o invenzioni (per es. i fuochi d'artificio o i giochi d'acqua) erano utilizzate per suscitare meraviglia e dimostrare potere.

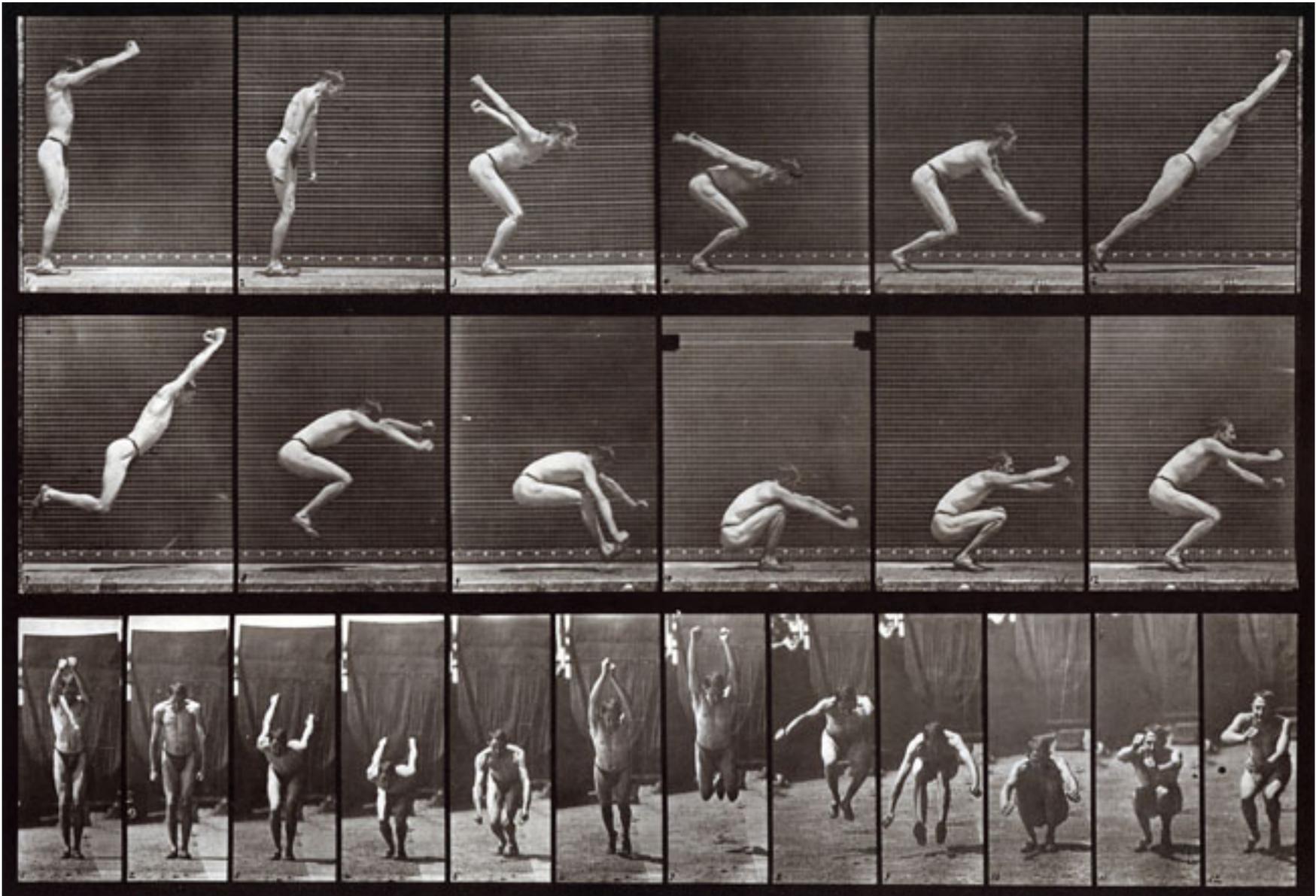
Nei secoli seguenti gli stessi scienziati erano soliti (e spesso obbligati) a fare presentazioni pubbliche e spesso spettacolari delle loro scoperte, allo scopo di stupire il pubblico con "effetti speciali" (per es. i raggi X di Rontgen o i fulmini di Tesla), diffondendo allo stesso tempo la conoscenza scientifica, e anche di cercare di ottenere (o rendere conto di) finanziamenti pubblici o privati.

Spettacolo o....?

In tempi recenti, altre tecnologie “innovative”, come la fotografia, il cinema e la televisione, ebbero un grande merito nel diffondere la cultura tra la popolazione.

Il Cinema, perlomeno nell'idea dei Fratelli Lumière, nasce con l'intento di documentare la realtà, mentre la fotografia era usata come strumento d'indagine scientifica, specialmente in medicina (per es. Muybridge).





Teatro e Scienza

- Il teatro contemporaneo e passato ha attinto in molte occasioni al mondo delle scienze e ha espresso, di conseguenza, le proprie visioni su di esso (si pensi al *Galileo* di Brecht o a *I fisici* di Dürrenmatt).
 - Le possibilità di rappresentare la scienza a teatro sono molte e corrispondono a volte a posizioni anche antitetiche fra loro.
 - In ogni caso, l'arte rende possibile un dialogo sinergico tra scienza e società, usando il linguaggio delle emozioni per fornire un contesto che accorcia le distanze tra i due.
-
-

Teatro e Scienza

- Le modalità più comuni di unire il teatro alla scienza prevedono la presenza in scena di veri scienziati, che presentano spesso degli esperimenti in forma spettacolare, oppure degli attori che mettono in scena un testo più o meno canonico ispirato dalla vita o dalle scoperte di illustri scienziati, fino a rappresentazioni più innovative, che usano la scienza sia come contenuto che modalità di costruzione del testo o della rappresentazione scenica.
-
-

Scienza a Teatro

- Teatro su temi di scienza e Teatro Scientifico sono modalità consolidate della divulgazione scientifica e dell'apprendimento non-formale.
 - Scienza a teatro: “In treno con Albert”, costituisce un canone innovativo, unendo caratteristiche dei Caffè della Scienza con quelle del Teatro su temi di scienza.
 - “In treno con Albert”, atto unico di Edoardo Erba, è ambientato nel 1895 a Pavia, quando il giovane Einstein inizia a coltivare interessi nella fisica.
-
-



In treno con Albert
di Edoardo Erba



Produzione e messa in scena Klesidra
in collaborazione con Teatro Litta di Milano
Progetto Connections
e col patrocinio del
Laboratorio per la Comunicazione Scientifica dell'Università della
Calabria

*Uno spettacolo in forma di concerto con la regia di Imogen Kusch
e musiche originali di Federico Odling*







In treno con Albert



Roma, Teatro Due, 14 febbraio – 4 marzo 2013

In treno con Albert

Formula innovativa:

**Spettacolo
+
Conferenza**

Roma, Teatro Due, 14 febbraio – 4 marzo 2013

TEATRO DUE

teatro d'essai

37

TeatroDueRoma
teatro stabile d'essai

dal 28 gennaio 2013
L'UCCIA E IL
di Luca Ronconi

dal 12 febbraio 2013
LA TRUCCATA DI ALBERT
di Edoardo Dea

dal 5 marzo 2013
LA TRUCCATA DI ALBERT
di Edoardo Dea

dal 19 marzo 2013
PROGETTO DANZA DA CAMERA

dal 2 aprile 2013
PROGETTO DANZA DA CAMERA

www.teatrodueroma.it | teatrodueroma@virgilio.it | 06 47 58 700



Lo spettacolo è preceduto ogni sera da una **conferenza divulgativa su temi scientifici** legati a quelli della pièce, coinvolgendo gli spettatori in stimolanti discussioni.

Tra gli altri, un lungo ciclo di conferenze pubbliche e spettacolo è stato in cartellone al Teatro Due di Roma dal 14 febbraio al 3 marzo 2013. Il programma ha visto la partecipazione in veste di conferenzieri di diversi studiosi, in particolare nel campo della Fisica e della Matematica.

Gli argomenti trattati sono stati scelti con l'intenzione di suscitare la curiosità nel pubblico, e allo stesso tempo per cercare di spiegare alcuni dei temi scientifici affrontati nello spettacolo.

| Conferenziere | Titolo della Conferenza | Afferenze |
|---|---|---|
| Franco FABBRI | Le Dimensioni Parallele | LNF - INFN; ESPLICA |
| Lucio FREGONESE | Einstein che Abitava in Italia | Univ. di Pavia; SISFA |
| Pasquale DI NEZZA | Istruzioni per Viaggiare nel Tempo | LNF - INFN |
| Adele LA RANA | Einstein Aveva Ragione | CERN |
| Roberto GIACOBBO | Divulgare la Conoscenza | RAI 2 VOYAGER |
| Catalina Oana CURCEANU | Il Gatto di Schrödinger | LNF - INFN |
| Furio HONSELL | Perché la Notte è Buia...? | Univ. di Udine |
| Salvatore CAPOZZIELLO | IL Cielo di Zeus | Univ. di Napoli; SIGRAV |
| Marisa MICHELINI | Dentro a un Raggio di Luce | GIREP; PERU - Univ. di Udine |
| Marisa MICHELINI & Giacomo ZUCCARINI | Un Dio che Gioca a dadi | GIREP; PERU - Univ. di Udine |
| Adele LA RANA | Musica dallo Spazio | CERN |
| Piero PATERI | La Notte Buia delle Stelle Scomparse | LNF - INFN |
| Franco FABBRI & Mauro FRANCAVIGLIA | Quanto é Scura la “Materia Oscura”...? | LNF – INFN; ESPLICA; Univ. di Torino; SIGRAV |
| Marcella Giulia LORENZI | Dipingere la Quarta Dimensione (Painting with Light) | Univ. della Calabria; IAMS; PERU |
| Salvatore CAPOZZIELLO | La Macchina del Tempo | Univ. di Napoli; SIGRAV |
| Mauro FRANCAVIGLIA & Marcella Giulia LORENZI | E = mc²: Cosa ci hai Capito...? | Univ. di Torino; SIGRAV &Univ. della Calabria; IAMS; PERU |

Per esempio, la conferenza dal titolo “Einstein che Abitava in Italia”, a cura di Lucio Fregonese, è un excursus storico degli anni in cui il giovane Albert visse tra Pavia e Milano, nel nord Italia, dove il padre aveva aperto una fabbrica di dinamo elettriche. Negli anni 1895-6, infatti, Einstein viaggiava spesso tra la Germania e l’Italia. Come dimostrato da una corrispondenza autentica, egli aveva incontrato una ragazza, Ernestina Marangoni, figlia di un industriale del luogo, con cui ebbe rapporti di amicizia perdurati nel tempo. Sembra che questo periodo della sua vita sia stato davvero stimolante e fruttuoso, gettando le basi per le sue future teorie [Fregonese 2005].

Dinamo e Motori a corrente alternata

PREZZO CORRENTE 1896

OFFICINE ELETTROTECNICHE NAZIONALI

IN PAVIA

Ing.^{ri} **EINSTEIN, GARRONE & C.^{IA}**

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| MILANO | PAVIA | TORINO |
| Via A. Manzoni, 41 | Fuori Porta Garibaldi | Corso Don di Genova, 6 |
| Rappresentanza Generale per l'Italia | SEDE ED OFFICINE | Filiali |

Costruzione
solidissima



Alto
rendimento

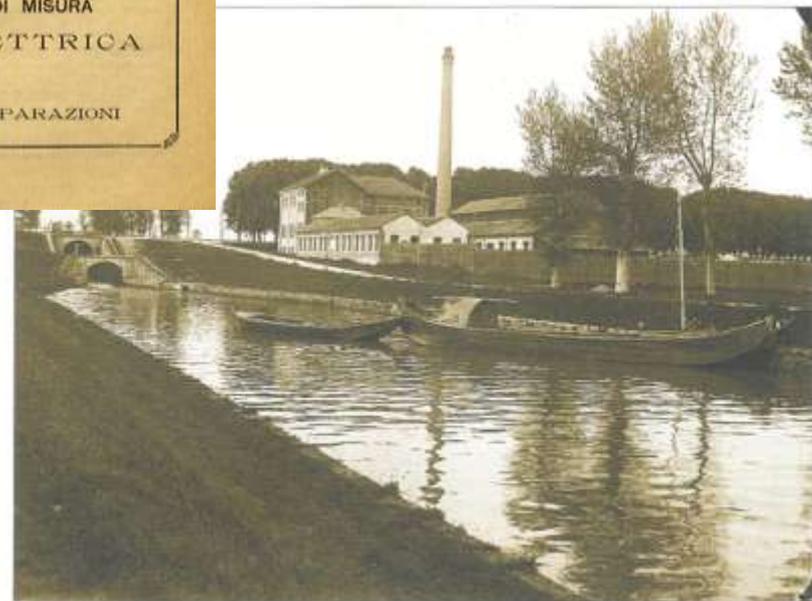
Costruzione di Dinamo elettriche
a correnti continue ed alternate

LAMPADIE AD ARCO - STRUMENTI DI MISURA

IMPIANTI DI LUCE ELETTRICA

Trasporti di forza a distanza

RISCALDAMENTO ELETTRICO - RIPARAZIONI





Cara Francesca!

Fin' felice che vedere dopo tanti anni una lettera Sua - e
che anni! Sono ancora felice di sentire, che tutti gli amici
Castegiani eccetto il marito di Julia Mai sono incolanti
- e caro Musoldini II, come onestamente meritato. 3 mesi
felici del mio soggiorno in Italia sono le più belle ricordanze
Suo padre in mezzo come un secondo Leonardo da Vinci,
giorni e settimane senza ansie e senza tensione. Tanto salute
alle cara signora Julia che ha sofferto e ancora soffre più di
tanti altri. Mi sono stabilito in America già 1932 mancando
della vera fiducia negli uomini e in Dio - vita raminga
con una sola costante - lavoro mathematico.

Ho visto con orgoglio la Sua fiducia nelle mie
potenze del mondo materiale - fiducia illusionaria. Le
mie relazioni colla ufficialità Inglese sono esplicitamente fredde
perchè ho accusato pubblicamente il regime coloniale inglese
in occasione del problema Palestinese. Capirei benissimo
che in queste condizioni la sua benedizione non sarebbe
molta efficace per il rinascimento del ponte sul Ticino
a Pavia. E lo farei tanto volontieri, se vedessi una qualche
possibilità di riuscita.

Cordiali saluti e auguri a tutti: loro

Suo Alberto Einstein.



Mauro Francaviglia († 1953-2013), fondatore all'inizio degli anni 1990 della Società Italiana di Relatività e Fisica della Gravitazione (SIGRAV), ha spiegato nel suo intervento le teorie di Einstein.

Altri due fisici, Marisa Michelini e Franco Fabbri, hanno esplorato argomenti e sviluppi della fisica del XX secolo, letti anche in chiave storica (la luce, la Meccanica Quantistica, le dimensioni parallele, ecc.).

Altri argomenti sono trattati seguendo un approccio divulgativo, divertente ed interdisciplinare.

La Teoria della Relatività Generale: "in Treno con Albert"



In treno con Albert
di Edoardo Erba





*La Macchina del Tempo:
dai buchi neri ad LHC*

Salvatore Capozziello

- *Università di Napoli
"Federico II"*
- *Società Italiana di Relatività
Generale e Gravitazione*





IL CIELO DI ZEUS

La Cosmologia: dal Mito alla Scienza

Salvatore Capozziello

*Dipartimento di Fisica,
Università di Napoli "Federico II",*

e

Società Italiana di Relatività Generale e Fisica della Gravitazione

Photo © Lorenzi.ca



Roma, 20 21 2 20 13
"In treno con Albert"
di Edoardo Erba

hello world

Perché la notte è buio?

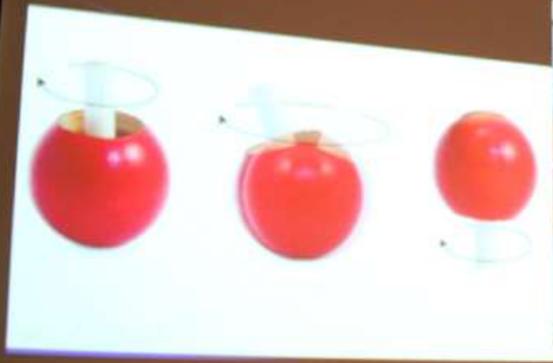
Furio Honsell

Matematico, Sindaco di Udine,
presidente di Giona, vice-presidente
Rete Città Sane



La trottola normale e la "tippe top" la trottola che si inverte

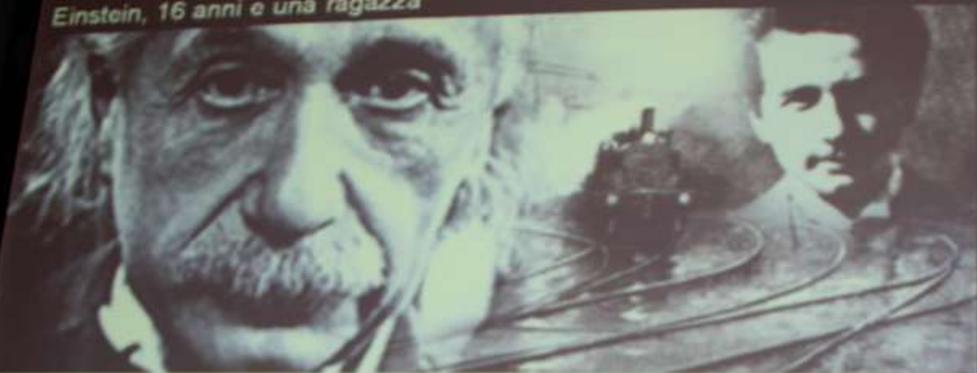
- Perché la trottola non cade quando ruota?
- Wolfgang Pauli e Niels Bohr si interrogano sul perché si capovolga.





IN TRENO CON ALBERT

Einstein, 16 anni e una ragazza



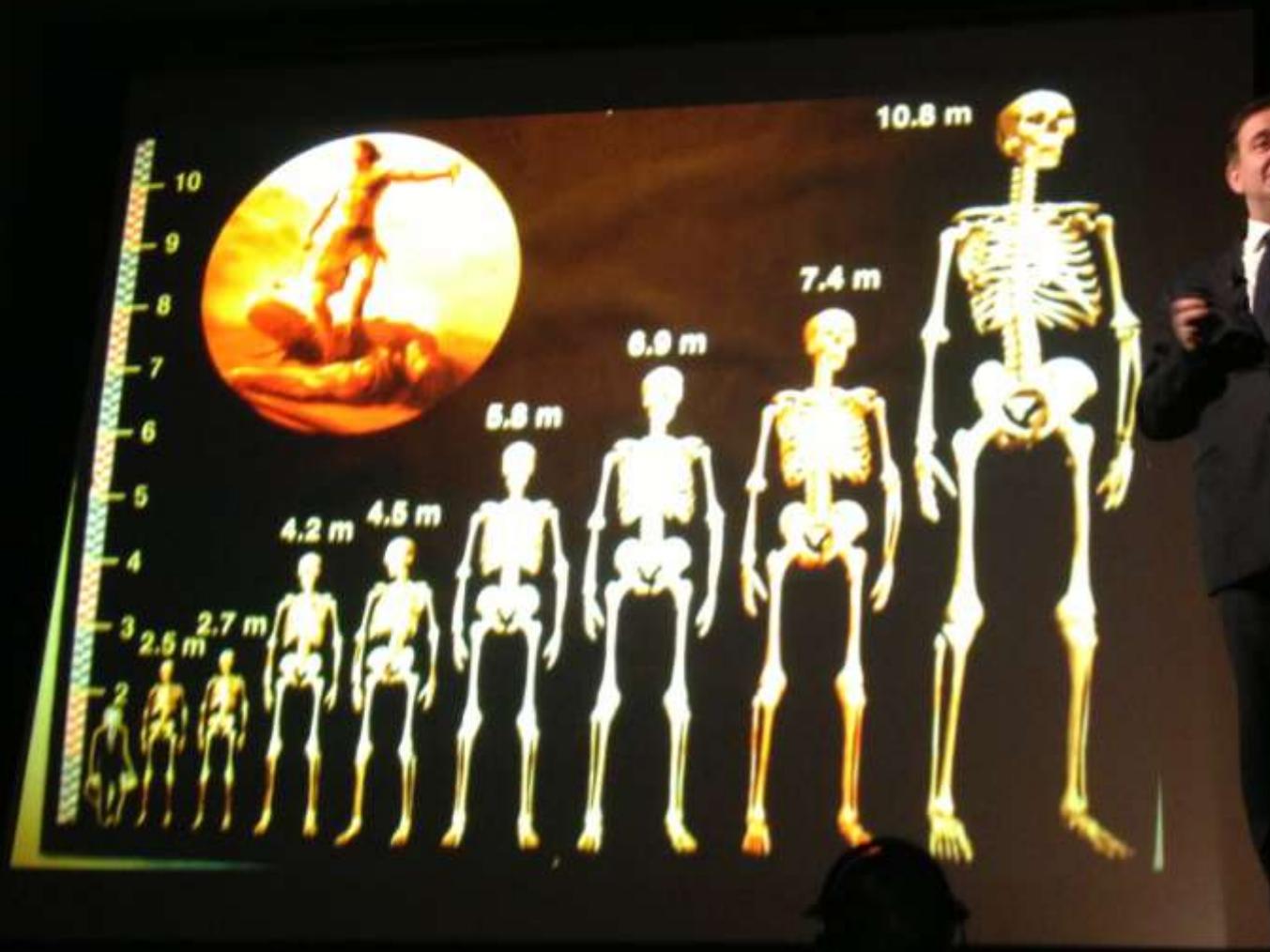
Dentro ad un Raggio di Luce
(Che cosa è la Luce...?)

Marisa Michelini
Università degli Studi di Udine



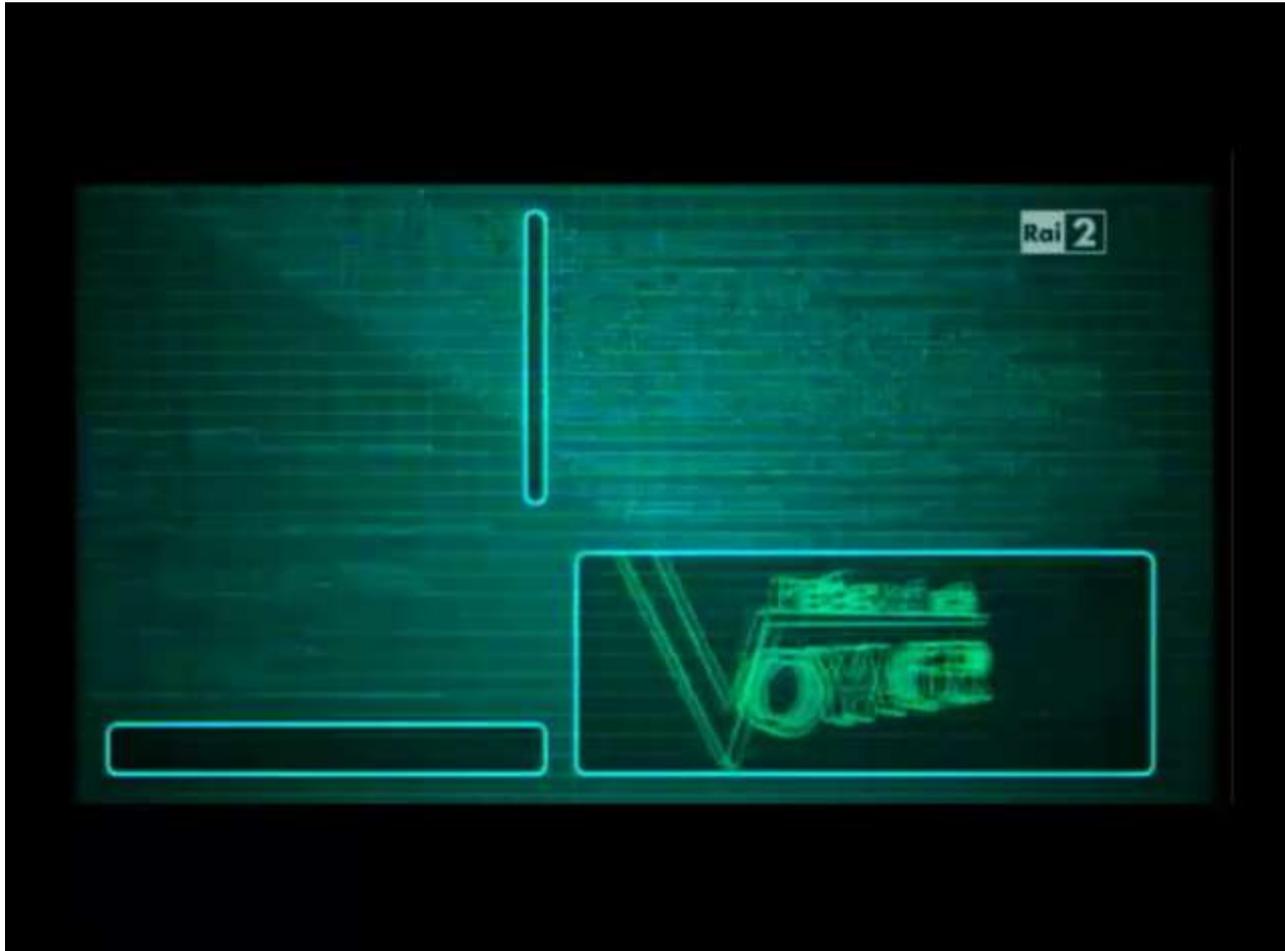
Photo © Lorenzi.ca







Voyager







Conclusioni



Il clima informale e gioioso creatosi durante gli eventi ha stimolato il pubblico e la presenza di esperti della materia ha permesso che anche molte curiosità scientifiche, non strettamente legate al testo, fossero affrontate con prontezza e rigore, dando luogo anche a discussioni sugli stessi argomenti, proseguite spesso anche sui social networks o via posta elettronica.

Visto l'ottimo riscontro di pubblico e media, altri cicli, di dimensioni più contenute e dedicate alle scuole, sono stati presentati e programmati.

Conclusioni



Si può e si deve fare della buona Comunicazione, o della buona Divulgazione senza dover, necessariamente, stravolgere l'effettiva complessità teorica della disciplina affrontata. Infatti, laddove la mente non può da sola cogliere difficili passaggi, perché lontani dalla percezione quotidiana cui essa è abituata, i linguaggi e le pratiche artistiche, soprattutto se interattivi, e gli strumenti multimediali avanzati permettono di colmare la lacuna percettiva inducendo il fruitore a percepire, virtualmente, una realtà diversa cui la sua mente non è, per struttura, direttamente abituata, facilitato da una dimensione affettiva in un contesto informale.

Grazie
per
l'attenzione!

Contattatemi!
marcella.lorenzi@unical.it
