

Proprietà intellettuale e diritto di ripubblicazione dei prodotti della ricerca

Eleonora Bovo – S.A.L.C. INFN



Prodotto della ricerca

Disciplinare INFN per l'accesso aperto ai prodotti della ricerca (delibera CD n. 16717 del 28 giugno 2023)

Art. 3 – Definizioni

«... 19) Prodotto della ricerca o Prodotto: **espressione del lavoro intellettuale** destinata al **dibattito scientifico** e ad **applicazioni tecnologiche**, comprensiva di elementi quali documenti, immagini, video, tabelle, disegni, formule, software, **dati.**»



Photo by C. Morillo

Espressioni del lavoro intellettuale: tre partizioni

Opera dell'ingegno di carattere creativo

- Disciplinata dalla legge in materia di protezione del diritto d'autore L. n. 633 del 22.04.1941 - LDA
- La tutela nasce nel momento della creazione dell'opera

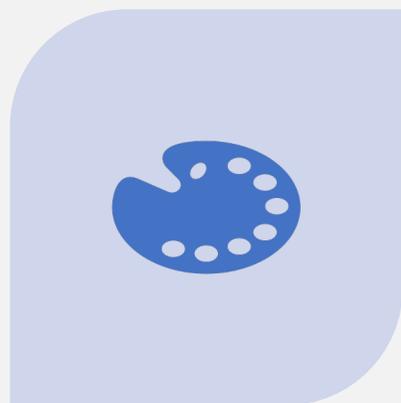
Opera dell'ingegno che implica un'attività inventiva atta ad avere un'applicazione industriale

- Disciplinata dal Codice della Proprietà intellettuale – D. Lgs. n. 30 del 10.02.2005
- La tutela nasce con il deposito della domanda di brevetto

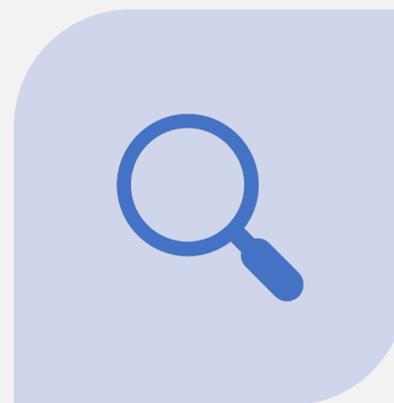
Dati ed elementi non caratterizzati da attività creativa

- Disciplinati dal D.Lgs. n. 36 del 24.01.2006 e ss.mm.ii di attuazione della Direttiva UE 2019/1024
- Tutelati secondo il principio «il più aperto possibile, chiuso il tanto necessario»

Ambito della nostra indagine

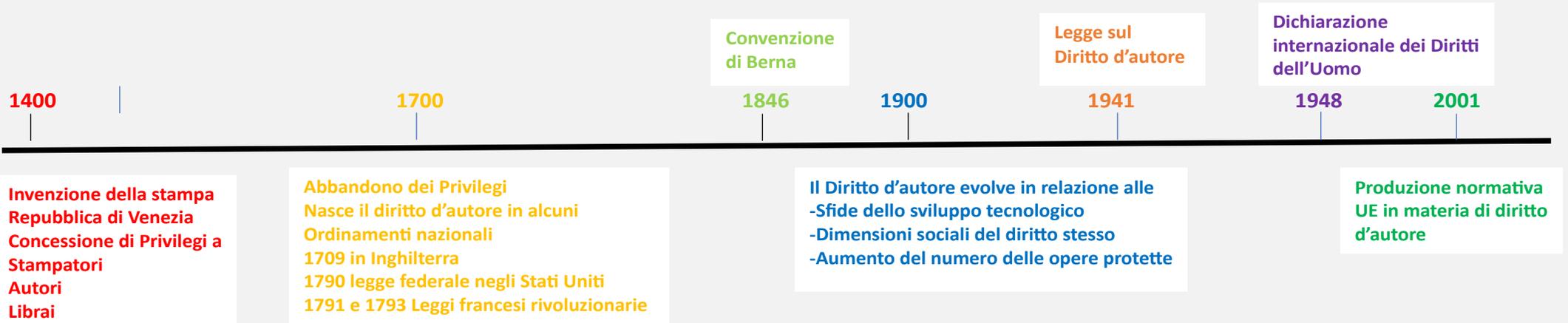


OPERA DELL'INGEGNO
DI CARATTERE CREATIVO



DATI DELLA RICERCA

L'evoluzione nel tempo della tutela dell'opera dell'ingegno



Le opere dell'ingegno e il diritto d'autore

Art. 1 LDA

Sono protette le **opere dell'ingegno di carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, **qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.**

Sono altresì protetti i **programmi per elaboratore**, nonché le **banche di dati** che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore



I soggetti del diritto d'autore

Si diventa autori dell'opera con la creazione della stessa

... inoltre

E' reputato autore dell'opera chi è indicato come tale nell'opera

Disposizioni specifiche possono riguardare le opere create da più soggetti

Classificazione delle opere

Opera in comunione

- Opere formate da più contributi indistinguibili e inscindibili
- Il diritto d'autore appartiene in comune a tutti gli autori

Opera collettiva

- Opera nella quale le singole parti non si compenetrano reciprocamente, ma rimangono distinte e autonome
- Ciascun autore resta titolare del singolo contributo e si ravvisa autoria nel soggetto che coordina ed organizza i singoli contributi

Opera composta

- Opera in cui i singoli contributi conservano un'autonomia che li rende suscettibili di utilizzazione separata e tuttavia si configurano come un insieme organico dando origine ad un effetto artistico unitario

Il contenuto del diritto d'autore

Protezione dei diritti
sull'opera a difesa della
personalità dell'autore
(DIRITTI MORALI)

The diagram consists of two blue arrows pointing in opposite directions, connected by a central horizontal bar. The left arrow points left and contains text about moral rights. The right arrow points right and contains text about economic rights. The central bar has a wavy, ribbon-like edge.

Protezione dei diritti di
utilizzo economica dell'opera
(DIRITTI PATRIMONIALI)

I diritti morali sull'opera

Diritto di rivendicare la paternità dell'opera

Diritto di opporsi a deformazioni, mutilazioni, modificazioni o atti a danno dell'opera che possano essere di pregiudizio all'onore o alla reputazione dell'autore

In caso di opera anonima o pseudonima, diritto di rivelarsi e di far conoscere in giudizio la qualità di autore

I diritti morali d'autore sono INALIENABILI e possono essere fatti valere senza limiti di tempo

Diritti patrimoniali sull'opera

Diritto di
pubblicare l'opera

Diritto di
riproduzione

Diritto di
trascrizione

Diritto di noleggio,
cessione in uso di
originali, copie o
supporti

Diritto di
comunicazione al
pubblico

Diritto di
distribuzione

Diritto di
traduzione

I diritti patrimoniali d'autore sono ALIENABILI e limitati nel tempo

Diritti patrimoniali sull'opera

I diritti patrimoniali sono tra loro indipendenti: l'esercizio di uno di essi NON esclude l'esercizio esclusivo degli altri

In caso di accordi con un editore per la pubblicazione di un articolo scientifico, facciamo attenzione a cedere la disponibilità dei soli diritti necessari!

A chi spettano i diritti patrimoniali?

Spetta al datore di lavoro il diritto di utilizzazione del programma per elaboratore o della banca dati creati dal lavoratore dipendente nell'esecuzione delle sue mansioni o su istruzioni impartite dallo stesso datore di lavoro.

Spetta alle Amministrazioni dello Stato se l'opera è creata e pubblicata sotto il loro nome e per loro conto e spese e agli enti pubblici culturali sulle loro pubblicazioni

In via generale all'autore, salvo deroghe

Autonomia e vincoli nella gestione dei diritti di utilizzazione economica dell'opera

RACCOMANDAZIONI UE 2012/417 e 2018/790
sull'accesso all'informazione scientifica

Gli Stati membri dovrebbero garantire che:

- «tutte le **pubblicazioni scientifiche** derivanti dalla ricerca sostenuta da **finanziamenti pubblici** siano messe a disposizione in accesso aperto»
- «l'accesso aperto alle **pubblicazioni derivanti da ricerche sostenute da finanziamenti pubblici** sia concesso non appena possibile»
- I ricercatori, al momento di sottoscrivere accordi contrattuali con editori scientifici, mantengano i necessari diritti di proprietà intellettuale ... per rispettare i requisiti in materia di politica di accesso aperto»



I principi eurolunitari nel nostro ordinamento

D.L. n. 91/2013 conv. in L. n. 212/2013 – art. 4, c.2



I soggetti pubblici preposti all'erogazione o alla gestione dei **finanziamenti della ricerca scientifica** adottano ... le misure necessarie per la promozione dell'**accesso aperto** ai risultati della **ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 per cento con fondi pubblici, ...**

L'accesso aperto si realizza:

- a) **tramite la pubblicazione da parte dell'editore, al momento della prima pubblicazione, in modo tale che l'articolo sia accessibile a titolo gratuito...;**
- b) **tramite la ripubblicazione senza fini di lucro in archivi elettronici istituzionali ... entro diciotto mesi dalla prima pubblicazione per le pubblicazioni delle aree disciplinari scientifico-tecnico-mediche ...**

Come si realizza l'accesso aperto, in concreto?

A. Tramite la pubblicazione da parte dell'editore

Gold Open Access

- Richiesta all'editore di pubblicare l'articolo immediatamente ed in modo gratuito accessibile a tutti; diffusione consentita da alcuni editori che chiedono il pagamento di un prezzo: **Article Processing Charge - APC**

Hybrid Open Access

- Pubblicazione di articoli in accesso aperto (mediante APC) in riviste soggette ad abbonamento

Diamond Open Access

- pubblicazione in sedi editoriali ad accesso aperto senza costi né per l'autore né per il lettore

Come si realizza l'accesso aperto, in concreto?

B. Tramite la pubblicazione mediante deposito in archivi istituzionali

Green Open Access

- Ampliare la diffusione dei risultati della ricerca depositando la versione del proprio articolo in un archivio istituzionale, nel nostro caso
 - **arXiv**
 - **InspireHEP**
 - **Archivio INFN**

Importante verificare di quale versione è consentito il deposito (AAM o VoR) e l'eventuale periodo di embargo per l'accesso pubblico.

L'importanza dell'accesso aperto per creare nuova conoscenza



DIRETTIVA UE 2019/790 sul diritto d'autore e i diritti connessi nel mercato unico digitale

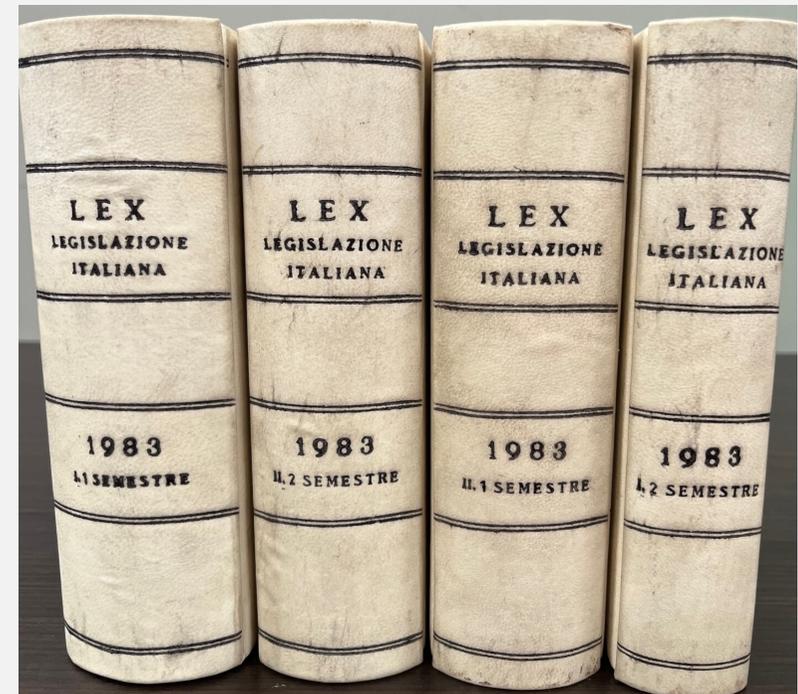
- Le **tecnologie di estrazione di testo** e dati possono arrecare **beneficio in particolare alla comunità di ricerca ...**
- E' opportuno risolvere la situazione di incertezza giuridica relativamente all'**estrazione di testo e dati**, disponendo un'**eccezione obbligatoria nel diritto d'autore per le università e gli organismi di ricerca ...**

La trasposizione di principi europei nella nostra legislazione

Art. 70 LdA

1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione ... purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.

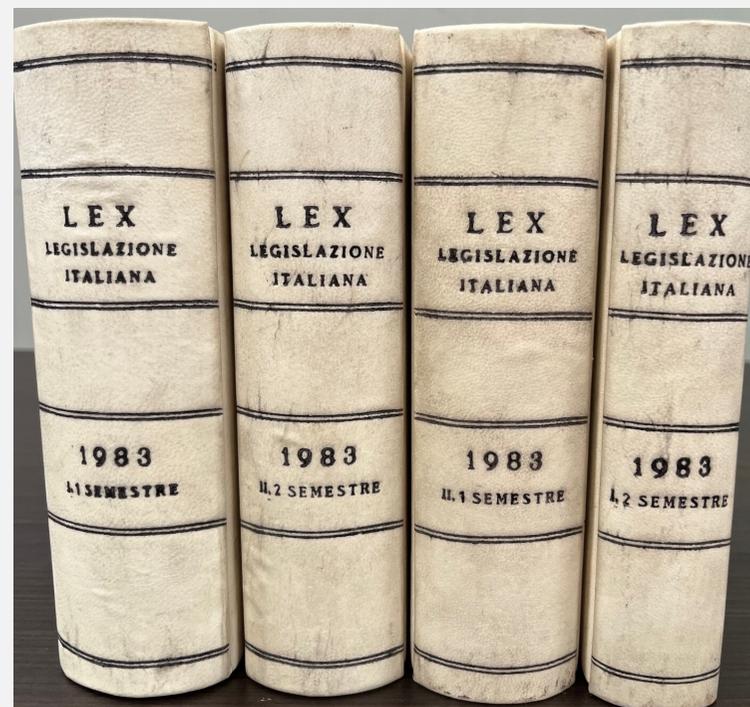
1-bis. E' consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro.



La trasposizione di principi europei nella nostra legislazione

Art. 70 ter LdA

1. Sono **consentite le riproduzioni compiute da organismi di ricerca ... per scopi di ricerca scientifica** ...nonché la comunicazione al pubblico degli esiti della ricerca ove espressi in nuove opere originali
2. ... per estrazione di testo e di dati si intende qualsiasi tecnica automatizzata volta ad analizzare grandi quantità di testi, suoni, immagini, dati o metadati in formato digitale
6. Le **copie di opere o di altri materiali realizzate** in conformità al comma 1 sono memorizzate con un adeguato livello di sicurezza e **possono essere conservate e utilizzate unicamente per scopi di ricerca scientifica**, inclusa la verifica dei risultati della ricerca.



Uno strumento di bilanciamento tra la condivisione dei risultati e la tutela dei diritti



Licenze riconosciute nel nostro ordinamento dal D.Lgs. N. 36/2006 di attuazione della Direttiva (UE) 2019/1024 relativa all'apertura dei dati e al riutilizzo dell'informazione del settore pubblico -

COSA SONO?

Contratti attraverso i quali il titolare dei diritti d'autore concede ad una generalità di soggetti indefiniti l'autorizzazione all'uso dell'opera.

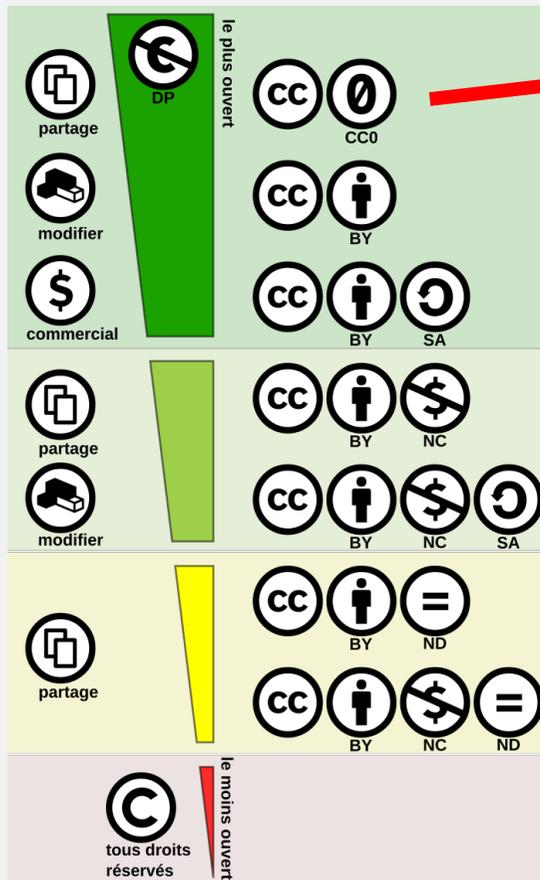
Licenze CC

QUALE SPIRITO LE CARATTERIZZA?

Si basano sul concetto di “alcuni diritti riservati”, in base al quale, il titolare decide quali diritti riservare e quali concedere in uso.

COME FUNZIONANO?

Come condizioni generali di contratto. Seppur predisposte da un terzo e non da uno dei contraenti, si ritengono concluse e sono efficaci al momento dell'utilizzo dell'opera secondo i termini dettati dalla licenza.

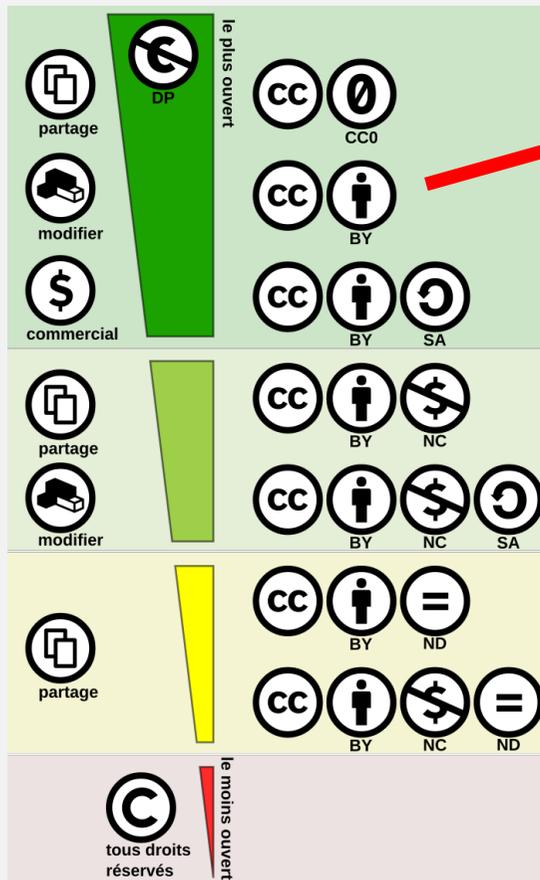


- **LIBERTA'**

- La persona che ha associato un'opera a questa licenza ha dedicato l'opera al pubblico dominio attraverso la rinuncia a tutti i suoi diritti sull'opera in tutto il mondo come previsti dalle leggi sul diritto d'autore, inclusi tutti i diritti connessi al diritto d'autore o affini, nella misura consentita dalla legge.
- Puoi copiare, modificare, distribuire e utilizzare l'opera, anche per fini commerciali, senza chiedere alcun permesso.

- **CONDIZIONI**

- La persona che ha identificato l'opera con questo atto non fornisce alcuna garanzia sull'opera stessa, e declina ogni responsabilità per tutti gli utilizzi dell'opera nella più ampia misura consentita dalla legge applicabile.

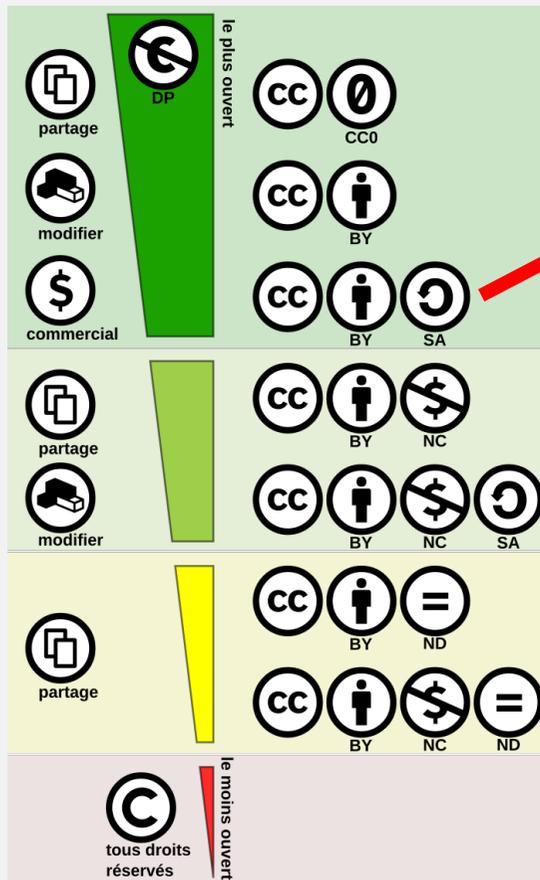


• LIBERTA'

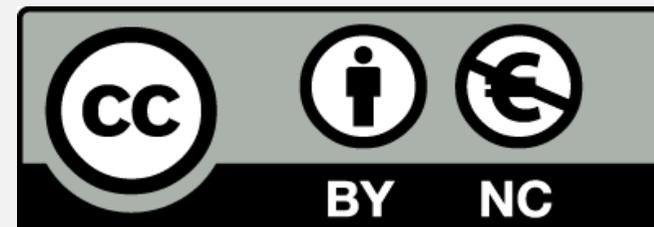
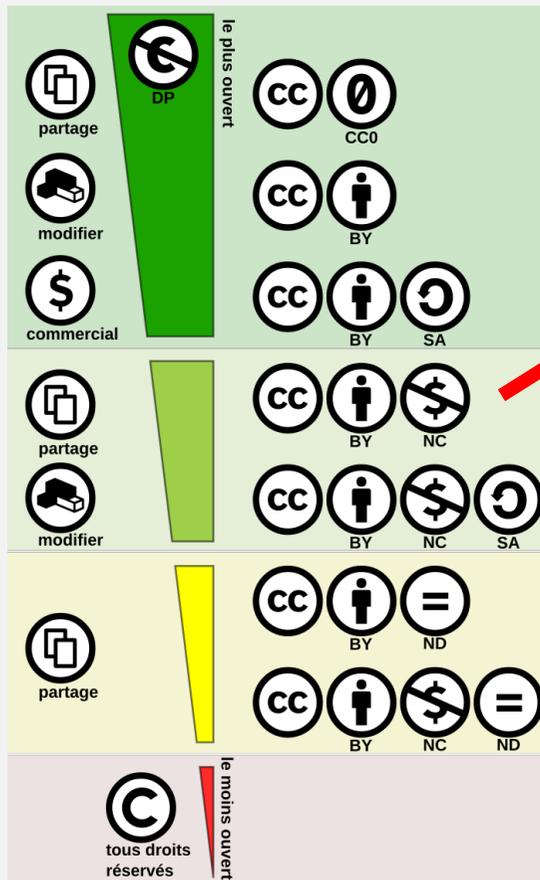
- Condividere (riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato per qualsiasi fine, anche commerciale).
- Modificare (remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale).

• CONDIZIONI

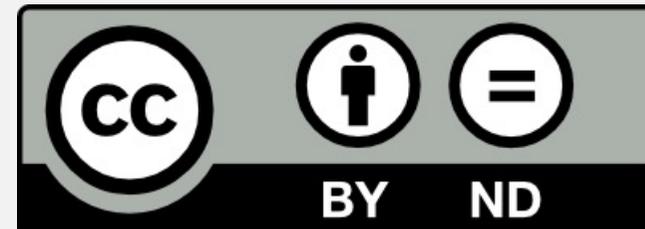
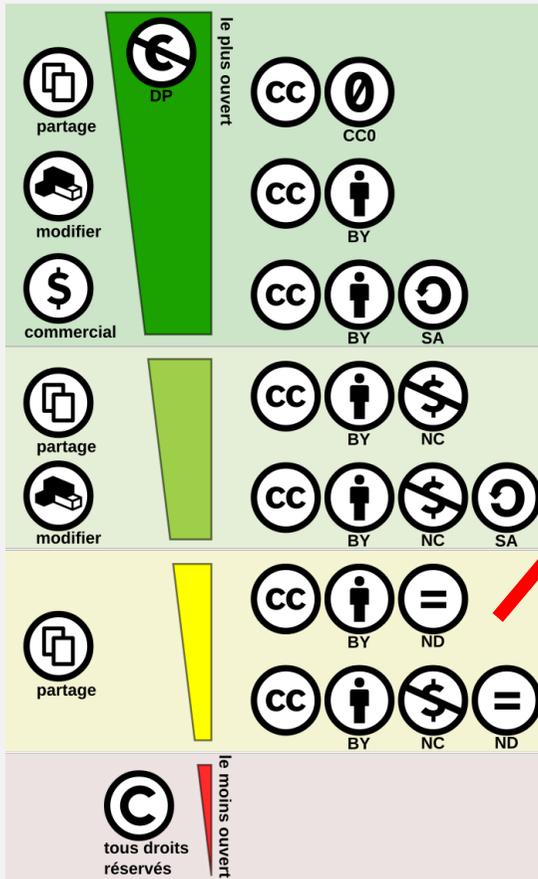
- Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata , fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche . Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale. Non puoi applicare misure che impongano ad altri vincoli giuridici su quanto la licenza consente di fare



- LIBERTA'
 - Condividere (riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato per qualsiasi fine, anche commerciale).
 - Modificare (remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale).
- CONDIZIONI
 - Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata , fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche . Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale.
 - Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, devi distribuire i tuoi contributi con la stessa licenza del materiale originario. Non puoi applicare misure che impongano ad altri vincoli giuridici su quanto la licenza consente di fare



- LIBERTA'
 - Condividere (riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato).
 - Modificare (remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere).
- CONDIZIONI
 - Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata , fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche . Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale.
 - Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. Non puoi applicare misure che impongano ad altri vincoli giuridici su quanto la licenza consente di fare



• LIBERTA'

- Condividere (riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato per qualsiasi fine, anche commerciale).

• CONDIZIONI

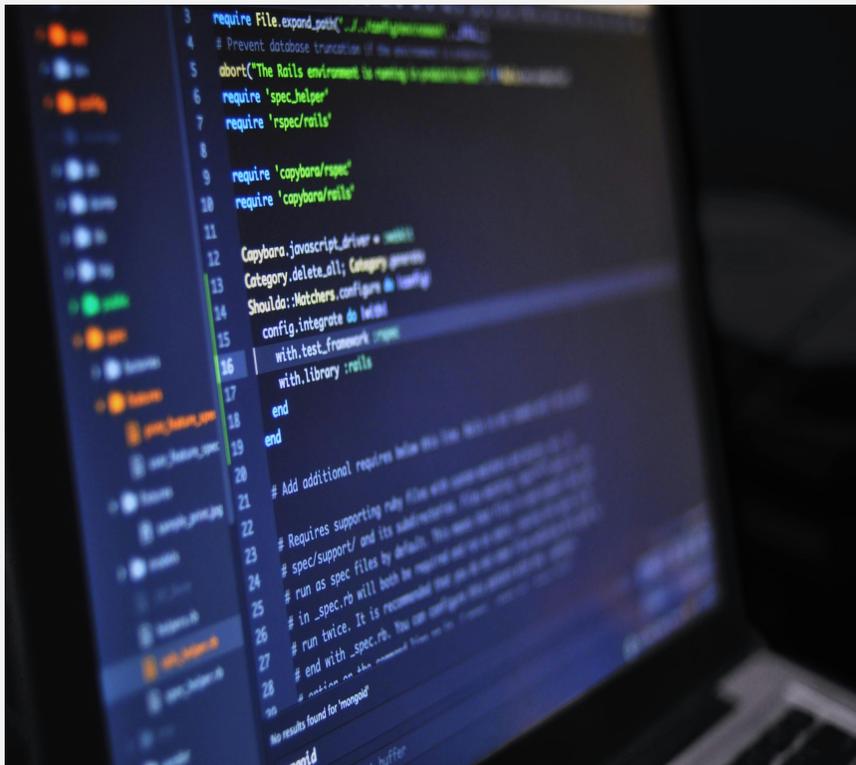
- Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata, fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche . Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale.
- Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.

E i dati della ricerca?

Direttiva (UE) 2019/1024 e Decreto di attuazione

- **Dati della ricerca:** documenti informatici, **diversi dalle pubblicazioni scientifiche**, raccolti o prodotti nel corso della ricerca scientifica e utilizzati come elementi di prova nel processo di ricerca, o comunemente accettati nella comunità di ricerca come necessari per convalidare le conclusioni e i risultati della ricerca

E i dati della ricerca?



D.Lgs. N. 36/2006 – art. 9bis

1. **I dati della ricerca sono riutilizzabili** a fini commerciali o non commerciali ... nel rispetto della disciplina sulla protezione dei dati personali, ove applicabile, degli interessi commerciali, nonché della normativa in materia di diritti di proprietà intellettuale ... e dei diritti di proprietà industriale ..
2. La previsione del comma 1 si applica nelle ipotesi in cui **i dati siano il risultato di attività di ricerca finanziata con fondi pubblici** e quando gli stessi dati siano resi pubblici, anche attraverso l'archiviazione in una banca dati pubblica, da ricercatori, organizzazioni che svolgono attività di ricerca e organizzazioni che finanziano la ricerca, tramite una banca dati gestita a livello istituzionale o su base tematica.
3. **I dati della ricerca** di cui ai commi precedenti rispettano i **requisiti di reperibilità, accessibilità, interoperabilità e riutilizzabilità.**

Per concludere ...

L'accesso all'informazione è un diritto fondamentale. La Carta dei diritti fondamentali dell'UE stabilisce che ogni persona ha diritto alla libertà di espressione che include la libertà di ricevere o di comunicare informazioni.

L'informazione del settore pubblico rappresenta una fonte straordinaria per l'accesso a nuove conoscenze che attraverso lo sviluppo di nuove applicazioni possono apportare benefici per la società e l'economia

IL PERCORSO E' ANCORA LUNGO, MA LA VIA E' TRACCIATA!

Grazie!

Contatti

- Eleonora.bovo@lnf.infn.it
- Gruppo di lavoro Open Science dell'INFN: openscience@lists.infn.it