

'Presentazione del libro 'La Regina del Mediterraneo - Napoli e la Mostra d'Oltremare

Marco Altore

Università Suor Orsola Benincasa - Napoli

Il libro è edito da L'Orientale editrice e si titola "La regina del Mediterraneo, Napoli e la Mostra d'Oltremare". Il testo del giornalista Marco Altore nasce dall'elaborazione della tesi di laurea magistrale dell'autore stesso discussa con lode nel 2017 presso l'Università "L'Orientale" di Napoli - Scienze Politiche Studi Internazionali. Nel 2017 la tesi fu già citata nelle pagine cultura del Roma, quotidiano con il quale Altore collabora da anni oltre a lavorare per l'emittente tv regionale Teleischia, e nella rivista Meridione Sud e Nord del mondo. Inoltre il testo ottenne nel 2017 il premio Masaniello Napoletani Protagonisti. Attualmente il testo sta suscitando interesse tra i lettori ed anche l'attenzione della stampa. La prefazione è del giornalista Alessandro Cecchi Paone. Il libro si divide essenzialmente in due parti, che rappresentano insieme un filo conduttore con al centro la Mostra d'Oltremare.



La prima parte racconta l'attenzione del fascismo per Napoli a cavallo tra le due guerre. Il rinnovamento infrastrutturale cittadino dell'epoca per trasformare Napoli nel porto dell'Impero e nella Regina del Mediterraneo. In questo scenario di rinnovamento urbanistico, l'autore pone particolare attenzione alla realizzazione della Mostra d'Oltremare. Cosa rappresentava la Mostra per il governo del tempo e per la città. E cosa rappresenta ancora oggi per Napoli ed il Sud intero. Ma non solo. Nel testo si parla anche di altre opere, tra queste la realizzazione della nuova stazione marittima di Napoli.

La seconda parte riguarda la chiusura della Mostra per cause belliche. Questo per porre un faro su un elemento clou del testo: contraddizione. Prima il fascismo volle puntare fortemente su Napoli e poi con la guerra ne causò la parziale distruzione. Il testo documenta, inoltre, la riapertura del complesso Flegrei nel '52 alla presenza del Presidente Einaudi fino ad arrivare agli ultimi decenni tra decadimento e tentativi di rilancio. Una puntuale ricostruzione storica realizzata consultando testi, siti specializzati, giornali dell'epoca e testimonianze dirette.

L'auspicio è che la Mostra possa tornare ad un pieno splendore anche nelle sue parti storiche e contribuire a creare turismo e lavoro, la sua vera mission. Ma anche che nel centro che potrà essere realizzato negli ex padiglioni della fisica della Mostra, ci sia spazio a delle attività che pongano attenzione sulla storia della fisica.