

Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights

La voce della comunità scientifica su Rights retention e Secondary publishing rights

Sebastiano Faro

Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR (IGSG-CNR)

Secondo convegno nazionale – Laboratori nazionali di Frascati dell'INFN, 27-28 novembre 2024

DOI: 10.15161/oar.it/xxxx

Il progetto

Promosso dall'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGSG-CNR), con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21.

Finanziato da [Knowledge Rights 21](#)

Obiettivi: promuovere tra i ricercatori la consapevolezza dei propri diritti in quanto autori, partendo da una analisi della percezione e delle conoscenze dei ricercatori in materia di diritto d'autore; proporre e sostenere politiche di conservazione dei diritti e iniziative volte a introdurre il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico a livello legislativo nazionale

Attività: (1) Indagine e analisi dei dati raccolti; (2) elaborazione e raccolta di risorse informative e attività di formazione; (3) advocacy

Il contesto (1)

2022 Conclusioni del Consiglio sulla valutazione della ricerca e l'attuazione della scienza aperta (doc. 10126/22, del 10 giugno 2022) sottolinea la necessità di un accesso senza ostacoli e del riutilizzo a fini di ricerca dei risultati, delle pubblicazioni e dei dati provenienti dalla ricerca finanziata con fondi pubblici e pone in evidenza i benefici della scienza aperta e dell'accesso aperto immediato alle pubblicazioni di ricerca nonché del multilinguismo ai fini di una più ampia comunicazione dei risultati della ricerca.

2023 Conclusioni del Consiglio su “Una pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa” (doc. 9616/23, del 23 maggio 2023) ribadisce che è importante accelerare la transizione verso la scienza aperta per migliorare la qualità, l'efficienza e l'impatto della ricerca promuovendo la trasparenza, l'accessibilità, la diversità, la riutilizzabilità, la riproducibilità e l'affidabilità dei risultati della ricerca e che l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche – compreso il loro riutilizzo – è uno degli elementi centrali di un sistema di scienza aperta

Il contesto (2)

Programma Nazionale per la Ricerca 2021-2027

PIANO NAZIONALE PER LA
SCIENZA APERTA

ASSI DI INTERVENTO

1. LE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

OBIETTIVI

- fornire accesso aperto immediato alle pubblicazioni scientifiche finanziate con fondi pubblici [Racc. 790/2018 Art. 1]
- incentivare il ricorso a forme non commerciali di pubblicazione in accesso aperto [Racc. 790/2018 Art. 1]
- dotare l'Italia di un quadro normativo organico in materia di diritto d'autore che renda possibile l'accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche [Racc. 790/2018 Art. 1]
- dotare l'Italia di un sistema di monitoraggio sull'attuazione del principio dell'accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche [Racc. 790/2018 Art. 1]
- razionalizzare e rendere trasparenti i contratti di abbonamento alle riviste scientifiche delle istituzioni accademiche e di ricerca [Racc. 790/2018 Art. 1]
- promuovere e incentivare la creazione di Risorse formative aperte (*Open Educational Resources*)

Il contesto (3)





Improving access to and reuse of research results, publications and data for scientific purposes

Study to evaluate the effects of the EU copyright framework on research and the effects of potential interventions and to identify and present relevant provisions for research in EU data and digital legislation, with a focus on rights and obligations




Research and Innovation

PDF

KR 21 Knowledge Rights 21

SECONDARY PUBLISHING RIGHTS

A KR21 POSITION PAPER




knowledgerights21.org

PDF

KR 21 Knowledge Rights 21

RIGHTS RETENTION

A KR21 POSITION PAPER



knowledgerights21.org

ghr21.org

Study on EU copyright and related rights and access to and reuse of scientific publications, including open access

Exceptions and limitations, rights retention strategies and the secondary publication right

Independent Expert Report

Written by Dr Christina Angelopoulos



CoPER Gruppo Open Science

CONSULTA DEI PRESIDENTI
DEGLI ENTI DI RICERCA

L'indagine (1) il questionario

Questionario indirizzato a tutta la **comunità di ricerca del CNR** (novembre 2023)

Sono stati invitati a rispondere 6.531 ricercatori/tecnologi del CNR

Ha risposto il **13% degli invitati** (n=889)

4 gruppi di domande:

- Domande introduttive;
- Informazioni sulla produzione scientifica;
- Ripubblicazione parziale o totale dei contributi;
- Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione

Knowledge Rights 21 **RIGHT2PUB**



Indagine sulla percezione della comunità scientifica CNR in tema di diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico e conservazione dei diritti dell'autore

Presentazione dei risultati

Il profilo dei rispondenti

Fascia di **età** anagrafica: il 69% dei rispondenti si colloca nella fascia 40-59 anni; solo 2 rispondenti hanno meno di 30 anni e il 14% da 30 a 39 anni

Livello professionale: il 62% dei rispondenti è al livello base (ricercatore/tecnologo) e il 12% dei rispondenti è al livello apicale (dirigenti di ricerca/dirigenti tecnologi). I più interessati al questionario si sono rivelati i dirigenti (il 16% degli invitati ha risposto).

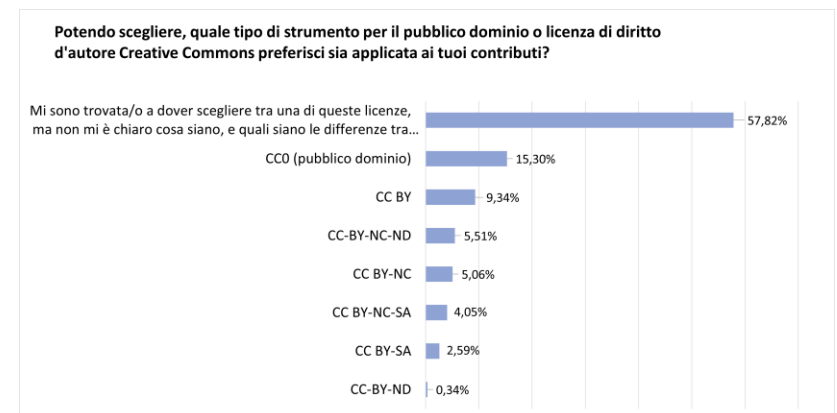
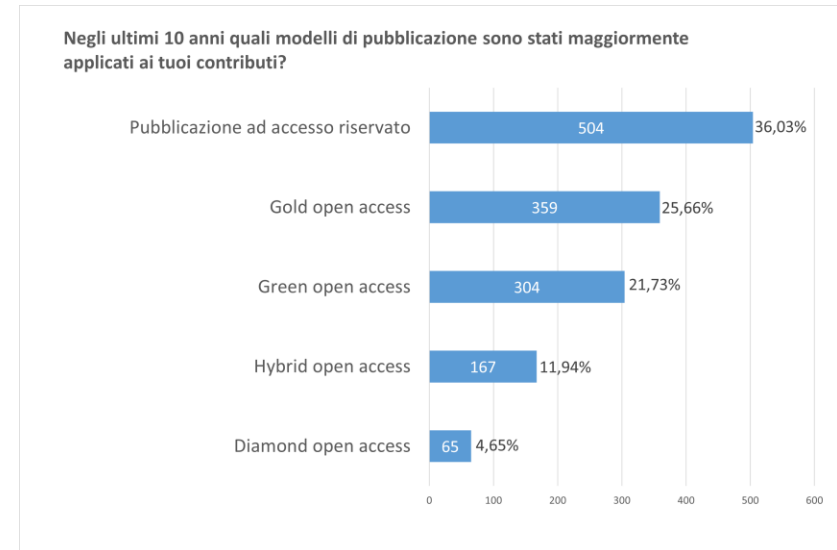
Il **settore ERC** più rappresentato è PE – Physical Sciences and Engineering, seguito da LS – Life Sciences e per ultimo da SSH – Social Sciences and Humanities

Il 73% dei rispondenti dichiara che una parte significativa della propria produzione è stata realizzata interamente o parzialmente con **finanziamento** pubblico

Modelli di pubblicazione e licenze

Il **modello** di pubblicazione maggiormente applicato dai rispondenti ai propri contributi è quello della **Pubblicazione ad accesso riservato** (36%), seguito dal **Gold** (25%) e dal **Green** (21%) Open access. Risulta scarso il ricorso al **Diamond Open Access** (4%)

Alla domanda "Potendo scegliere, quale tipo di strumento per il pubblico dominio o **licenza** di diritto d'autore Creative Commons preferisci sia applicata ai tuoi contributi?" il **57%** dei rispondenti ha risposto "Mi sono trovata/o a dover scegliere tra una di queste licenze, ma **non mi è chiaro cosa siano**, e quali siano le differenze tra di esse" [e il 15% ha indicato lo strumento CC0, in realtà non adatto alle pubblicazioni scientifiche]



Ripubblicazione totale o parziale

Il 55% dei rispondenti dichiara di non preoccuparsi di verificare quali diritti mantengano sulle proprie opere quando pubblicano.

Alla domanda *Una volta pubblicato il tuo contributo in una sede editoriale commerciale, che cosa fai per ripubblicarlo?*

- il 40% dichiara di non ripubblicare il contributo pubblicato in una sede editoriale commerciale a causa delle difficoltà di chiedere l'autorizzazione all'editore (nel caso in cui le politiche di quest'ultimo non consentano la ripubblicazione se non attraverso una specifica autorizzazione);
- un'ampia maggioranza del restante 60% chiede l'autorizzazione all'editore o verifica il consenso dell'editore attraverso la banca dati SHERPA ROMEO. Il 10% dei rispondenti procede alla ripubblicazione senza preoccuparsi di chiedere l'autorizzazione all'editore commerciale.

Qualche commento dei rispondenti...

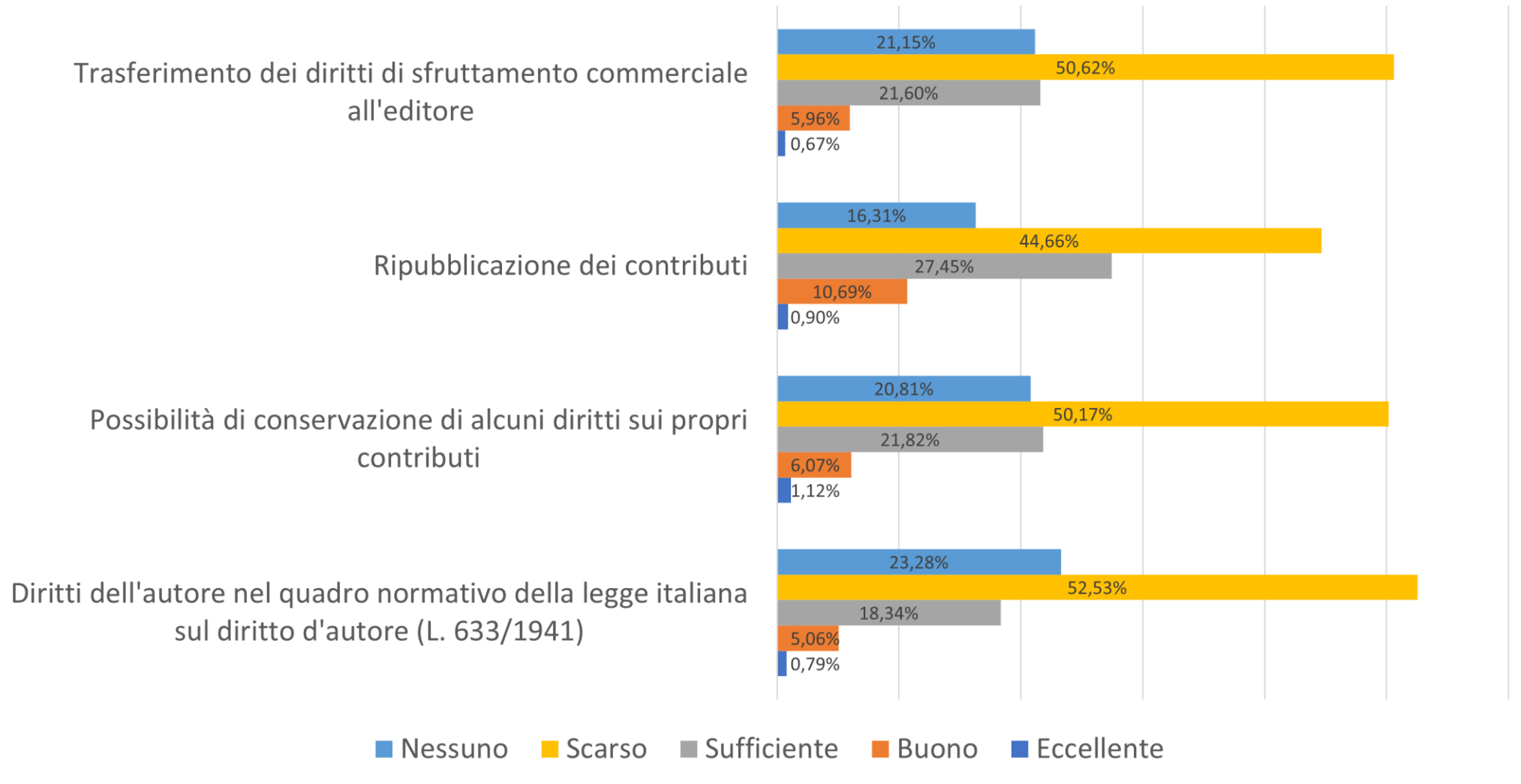
- *Leggo sommariamente il contratto che firmo*
- *Non mi sono mai posto il problema / Non mi preoccupo di questo*
- *Non verifico*
- *Non ho mai approfondito*
- *Chiedo di sapere quanto copie omaggio (anche in file) ho diritto*
- *Leggo le clausole contrattuali, ma pur essendo queste in conflitto con le condizioni di accesso aperto poste dal soggetto pubblico che sovvenziona la ricerca non ho alcun spazio di contrattazione con l'editore*
- *So solo che pubblicando si cedono i diritti*
- *Faccio più attenzione ad impact factor e rilevanza per il settore*

Consapevolezza dei diritti in fase di pubblicazione

Poco **interesse**: il 34% dei rispondenti dichiara di avere un basso o nessun interesse per le questioni relative al diritto d'autore e solo il 17% dichiara un interesse alto

Scarsa **conoscenza**: prevale nei rispondenti la scarsa conoscenza sui temi del diritto d'autore di interesse per l'indagine. La scelta dell'opzione "scarsa conoscenza" per i temi del trasferimento dei diritti di sfruttamento commerciale all'editore, della possibilità di conservazione da parte dell'autore di alcuni diritti sui propri contributi e dei diritti dell'autore nel quadro normativo della legge italiana sul diritto d'autore è intorno al 50% e, per gli stessi temi, l'opzione "nessuna conoscenza" è selezionata da circa il 20% dei rispondenti. Sembra esserci invece una maggiore consapevolezza sul tema della ripubblicazione dei contributi: a fronte di un 44% di scarsa conoscenza, in questo caso emerge anche un 10% di conoscenza buona dell'argomento

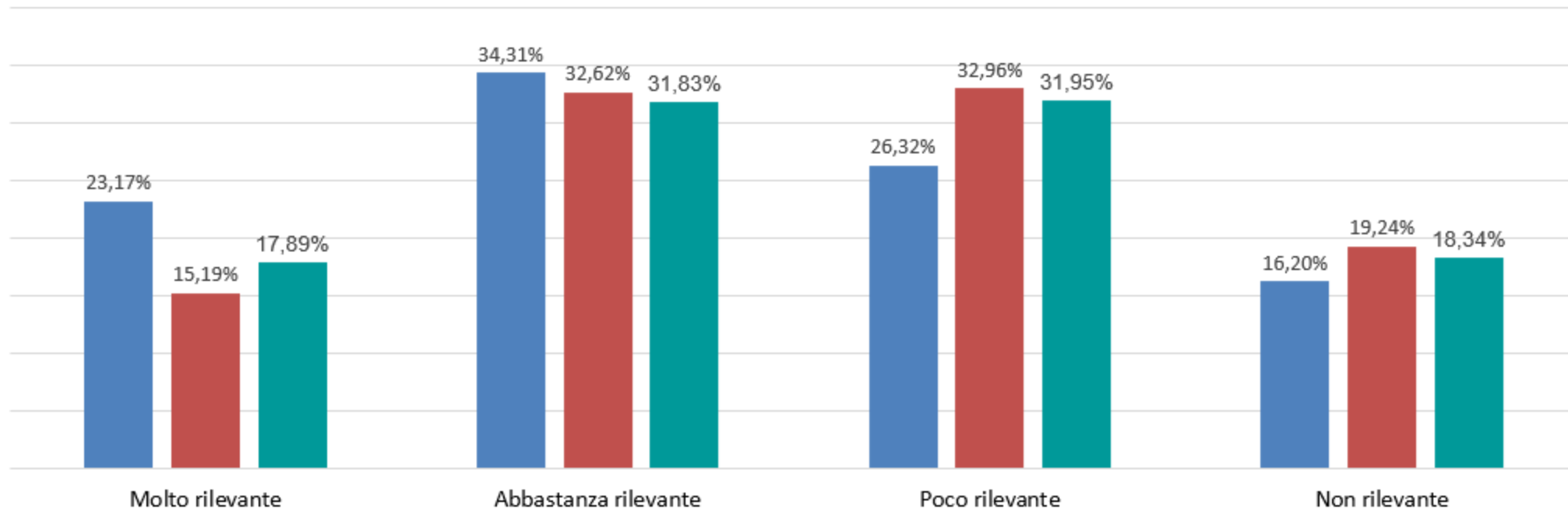
Che grado di conoscenza ritieni di avere su questi temi?



Politiche editoriali

Quanto i seguenti aspetti delle politiche editoriali influenzano la scelta della sede di pubblicazione del tuo contributo?

- Applicazione di uso di licenze aperte (licenze CC BY o similari)
- Durata del periodo di embargo
- Possibilità di deposito immediato (ad esempio, è possibile l'auto-archiviazione dei contenuti pubblicati e a quali condizioni?)



Sul dibattito in corso...

Il 95% dei rispondenti non conosce la **Rights Retention Strategy** promossa da cOAlition S

Il 68% dei rispondenti non conosce il **dibattito che attualmente si svolge a livello dell'Unione europea** sui temi della pubblicazione scientifica trasparente, aperta, affidabile ed equa

L'80% dei rispondenti non sa che nel 2018 era stato presentato un **disegno di legge** contenente una norma in materia di accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche

L'85% dei rispondenti non sa che ci sono **paesi dove esiste un esplicito diritto di ripubblicazione** in ambito scientifico riconosciuto per legge

L'indagine (2) Focus group

13 dicembre 2023, Pisa: 7 partecipanti + 2 osservatori (2 ore)

14 dicembre 2023, Bologna: 8 partecipanti (2 ore)

Alcune osservazioni:

«I ricercatori fanno fatica a capire che l'autoarchiviazione è un modo di fare OA»
[cit.]..

«[...] uno sostanzialmente si adatta alle condizioni che gli vengono poste in cambio di avere un certo tipo di visibilità» [cit.].

«[...] non è di nessun interesse per i ricercatori un approfondimento su questi temi quando non c'è nessun reale potere nelle loro mani. Quindi, finché si è sotto scacco del sistema di valutazione o comunque di produttività che ha delle regole che non si possono cambiare se non con un moto di coscienza collettivo, io [...] continuerò a comportarmi come sono tenuto a comportarmi dal punto di vista delle regole, in questo caso dell'ente [...].

Risorse informative e formazione

www.right2pub.eu

Materiali creati in Right2Pub

RIGHT 2Pub

Interviste, Poster, Report

Rights Retention

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi



Guide



Strategie

Secondary Publishing Right

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi

Knowledge Rights 21

RIGHT 2Pub

LA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA TRA DIRITTI DELL'AUTORE E VALUTAZIONE

UN SEMINARIO PROMOSSO DAL PROGETTO RIGHT2PUB
BALANCING PUBLICATION RIGHTS: LA VOCE DELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA SU "RIGHTS RETENTION" E "SECONDARY PUBLISHING RIGHT"

Abbiamo appena terminato di scrivere il nostro articolo/capitolo/contributo e siamo pronti per pubblicarlo. Quali sono i nostri diritti per la pubblicazione? Cosa possiamo fare per conservarli anche dopo la pubblicazione? Saper gestire i propri diritti d'autore e orientarsi fra i diversi modelli di pubblicazione può avere ricadute anche sulla valutazione dei risultati della ricerca. Questa giornata è dedicata ad approfondire insieme questi temi.



15 aprile 2024 | 09.45 - 15.00

Consiglio Nazionale delle Ricerche
Area territoriale di ricerca di Pisa
Via G. Moruzzi 1
Edificio A - Aula 28 (piano terra)



Per prenotare

PROGRAMMA

09.45 - 10.00: REGISTRAZIONE

10.00 - 10.45: IL PROGETTO E IL CONTESTO

Deborah De Angelis, Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Laura Sinigaglia

- Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights
- Il contesto giuridico: conservazione dei diritti e ripubblicazione in ambito scientifico
- Le licenze Creative Commons

10.45 - 11.30: ACCESSO AI RISULTATI DELLA RICERCA

Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino

- Accesso ai risultati della ricerca tra diritti e obblighi
- Il contratto editoriale oggi
- Rights Retention Strategy e Secondary Publication Right
- La Rights Retention Strategy di cOAlition S e altri esempi
- Horizon Europe e altri finanziatori
- Valutazione della ricerca (VQR) e Open Access

11.30 - 11.45: COFFEE BREAK

11.45 - 12.30: COME FARE OPEN ACCESS

Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Ginevra Peruginelli

- L'applicazione delle licenze Creative Commons
- Le versioni consentite dagli editori agli autori
- Green OA
- Gold OA
- Hybrid OA e accordi trasformativi
- Diamond OA

12.30 - 13.00: DOMANDE E RISPOSTE

13.00 - 14.00: LIGHT LUNCH

Durante il pranzo sarà proiettata la presentazione del progetto Diamas - Developing Institutional Open Access Publishing Models to Advance Scholarly Communication

14.00 - 15.00: CHIEDI ALL'ESPERTO

CoPER Gruppo Open Science

CONSULTA DEI PRESIDENTI
DEGLI ENTI DI RICERCA

Una guida pratica

Knowledge Rights 21 RIGHT 2Pub

I diritti d'autore nella pubblicazione scientifica

informazioni utili e approfondimenti

1. Il diritto d'autore

Cos'è il diritto d'autore?

La legislazione sul diritto d'autore tutela le opere letterarie e artistiche di carattere creativo e riconosce all'autore una serie di diritti esclusivi sulla propria opera. In Italia, la legislazione in materia è disciplinata dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941.

Quali sono i diritti morali e i diritti patrimoniali?

DIRITTI MORALI

- diritto di paternità
- diritto di integrità
- diritto di pubblicazione
- diritto di ritiro

DIRITTI PATRIMONIALI

- diritto di esclusiva
- diritto di durata
- diritto di trasmissione
- diritto di licenza

2. Contratti e licenze

Cos'è il contratto di edizione?

Il limite dei 20 anni non si applica ai contratti di edizione riguardanti:

- enciclopedie, dizionari;
- schizzi, disegni, vignette, illustrazioni, fotografie e simili ad uso industriale;
- lavori di cartografia;

3. Conservazione dei diritti (Rights Retention)

Cos'è la conservazione dei diritti?

La conservazione dei diritti è la pratica di conservare sufficienti diritti per le opere dell'ingegnere accessibili.

Se proponi la tua opera a editori che richiedono la stipula di un contratto che prevede:

Esistono diverse clausole contrattuali con le quali l'autore cede i suoi diritti:

«[...]Autore cede all'Editore i diritti perpetui, esclusivi, mondiali, trasferibili, subordinabili e illimitati, di pubblicazione, presente, coperto, distribuire, comunicare»

4. Diritto di pubblicazione secondaria o ripubblicazione in ambito scientifico (Secondary Publishing Right)

Cosa significa diritto di pubblicazione secondaria?

Il diritto di pubblicazione secondaria non deve essere inteso come un'estensione del pubblico i propri contributi a prescindere dagli accordi contrattuali riguardanti la "prima" pubblicazione e da ogni altro vincolo o limitazione che possa comunque provenire da altri soggetti (finanziatori, istituzione di appartenenza, editori o altri intermediari della comunicazione scientifica). L'obiettivo è quello di emancipare la comunità scientifica rimuovendo la necessità di negoziare quali diritti possano essere mantenuti o no.

Il diritto di pubblicazione secondaria non deve essere inteso come un'estensione...

5. Diffusione dei risultati della ricerca

Come posso diffondere i miei risultati e conservare i miei diritti?

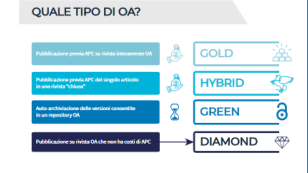
Scegli una sede editoriale che pubblica in accesso aperto.

Esistono diversi modelli di pubblicazione in accesso aperto (OA - Open Access) con differenti caratteristiche e costi per gli autori, è importante scegliere quello più adatto alle proprie esigenze e al proprio budget:

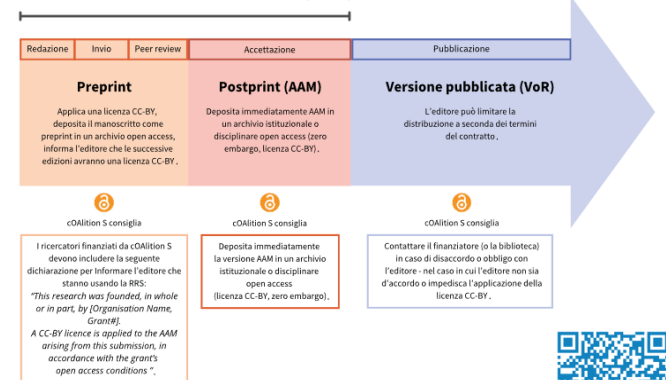
- Gold OA**: Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti, previo pagamento di un **Article Processing Charge - APC** per l'autore. L'APC è il prezzo da pagare all'editore per pubblicare un articolo in accesso aperto. L'APC può essere sostenuto dall'autore, dall'istituzione di appartenenza, dal finanziatore della ricerca.
- Hybrid OA**: Pubblicare in sedi editoriali ibride, ovvero su riviste accessibili tramite abbonamento, che forniscono l'opzione di pubblicare la tua opera in accesso aperto dietro pagamento di un APC.

Green OA: Depositare la versione consentita dall'editore della propria opera in un archivio ad accesso aperto. È importante controllare sempre su Sherpa-Journeal la versione consentita per il deposito e l'eventuale tempo di embargo per l'accesso pubblico. Non ci sono costi per l'autore.

Diamond OA: Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti e senza alcun APC per l'autore. L'accesso aperto Diamond si riferisce a output scientifici pubblicati/distribuiti/conservati senza costi né per il lettore né per l'autore.



RIGHTS RETENTION STRATEGY (RRS)



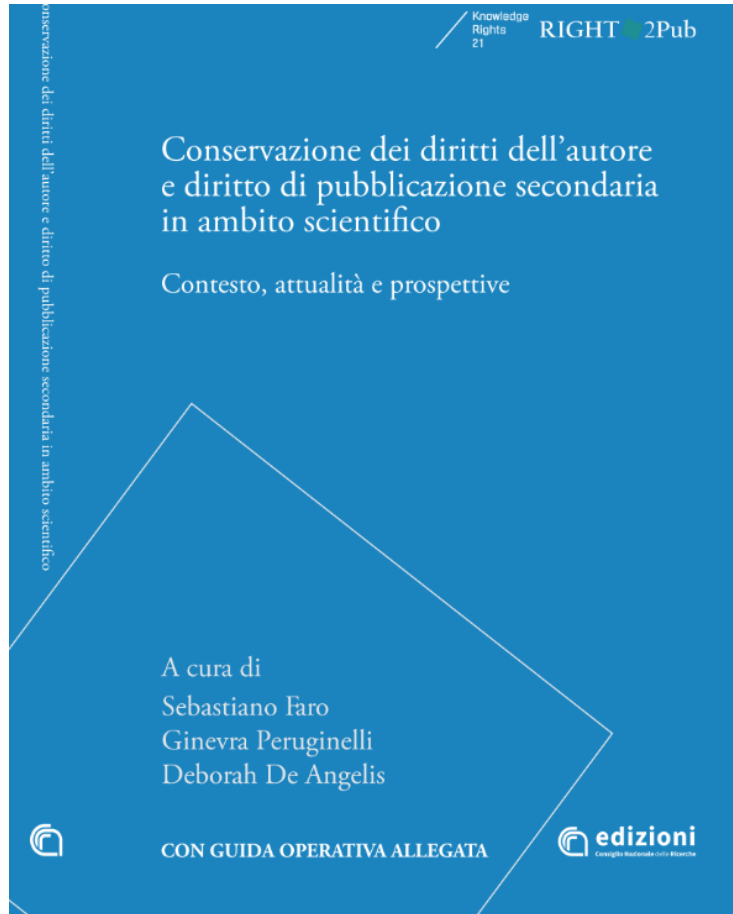
Ho appena finito di scrivere il mio articolo. Ho individuato la sede editoriale (rivista, collana...) a cui proporlo...

QUALI DOMANDE MI DEVO PORRE PER GESTIRE I MIEI DIRITTI?

- Quali sono le politiche dell'ente finanziatore o della mia istituzione riguardo alla diffusione in accesso aperto?
- Il mio ente ha stipulato un contratto trasformativo con l'editore con cui ho scelto di pubblicare?
- Chi detiene i diritti d'autore sulla mia pubblicazione?
- Quale licenza posso/devo utilizzare per la mia pubblicazione?
- La licenza o il contratto stipulato con l'editore permette la ripubblicazione e a quali condizioni?
- Quali sono le politiche dell'editore riguardo alla conservazione dei miei diritti in qualità di autore?
- Quale versione del mio lavoro posso ripubblicare?
- Su quale piattaforma o repository posso ripubblicare?
- Devo rispettare un periodo di embargo?



Un volume



Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

A cura di
Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Deborah De Angelis

Prefazione di
Marco Ricolfi

Con i contributi di
Laura Ballestra, Roberto Caso, Nicola Cavalli
Deborah De Angelis, Sebastiano Faro
Valentina Gamboni, Ana Lazarova, Thomas Margoni
Samuel Moore, Ludovica Paseri, Ginevra Peruginelli
Maria Chiara Pievatolo, Johan Rooryck, Sally Rumsey
Caterina Sganga, Anna Maria Tammamo
Marteen Zeinstra

Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

Prefazione Marco Ricolfi	5
Introduzione Deborah De Angelis, Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	9
L'indagine del progetto Right2Pub su rights retention e secondary publishing right e le prospettive di riforma del diritto d'autore in ambito scientifico Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	13
L'innovazione dell'editoria accademica in Italia negli ultimi vent'anni (2000-2024) Anna Maria Tammamo, Valentina Gamboni	29
Il ruolo del legislatore nell'accesso alla letteratura scientifica Ludovica Paseri	47
La politica della conservazione dei diritti dell'autore Samuel Moore	63
La Strategia di conservazione dei diritti (Rights Retention Strategy) di cOAlition S Johan Rooryck, Sally Rumsey	79
Il diritto umano alla scienza e il diritto morale di aprire le pubblicazioni scientifiche. Open Access, "secondary publication right" ed eccezioni e limitazioni al diritto d'autore Roberto Caso	89
Verso un secondary publication right eurounitario: perché e come Caterina Sganga, Thomas Margoni	115
Il diritto di pubblicazione secondaria: l'esperienza in Bulgaria Ana Lazarova	159
Il diritto di pubblicazione secondaria nei Paesi Bassi Maarten Zeinstra	179
Quattro voci sulla conservazione dei diritti e sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico Nicola Cavalli, Maria Chiara Pievatolo, Roberto Caso, Laura Ballestra	193
Quali prospettive per il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico? Deborah De Angelis	209
Proposta di <i>Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza</i>	213



**Iniziativa collettiva a sostegno della
libera condivisione e diffusione della conoscenza**

I firmatari

della presente Iniziativa sono convinti che la libera condivisione della conoscenza, della scienza e della cultura costituisce anche un volano per l'innovazione scientifica e il progresso sociale e umano ed è essenziale per l'accesso aperto alla ricerca, all'educazione e al patrimonio culturale in pubblico dominio.

Premesso che:

1. in materia di diritto alla ricerca,

1.1. il diritto alla ricerca rappresenta un diritto fondamentale dell'essere umano ed è uno degli strumenti necessari per l'innovazione e il progresso scientifico;

1.2. affinché il diritto alla ricerca sia esercitabile effettivamente, sono necessarie delle modifiche nella legislazione italiana vigente;

1.3. parte fondamentale del diritto alla ricerca è la condivisione dei risultati della ricerca stessa con l'intera collettività;

1.4. le strategie sulla conservazione dei diritti dell'autore e l'istituto del diritto di ripubblicazione in ambito scientifico facilitano l'applicazione dei principi della scienza aperta;

1.5. le tematiche attinenti al diritto d'autore e alla ~~ri~~condivisione in modalità aperta delle opere dell'ingegno in campo scientifico non sono sufficientemente conosciute e comprese da parte di tutti gli attori del mondo della ricerca;

1.6. le [Conclusioni del Consiglio d'Unione europea su una pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa](#) del maggio 2023 invitano la Commissione e gli Stati membri a promuovere politiche a favore di un modello di pubblicazione accademica senza scopo di lucro, caratterizzato dall'accesso aperto e da una pluralità di formati, senza alcun costo a carico degli autori o dei lettori;

2. in materia di diritto all'educazione,

2.1. l'uso, il riuso e la condivisione di risorse educative aperte e di pratiche che ne facilitino l'adozione sono una ricchezza da valorizzare per favorire la creazione e lo

Iniziativa, elaborata nel febbraio 2024, promossa da: Creative Commons Capitolo italiano; Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari, Consiglio Nazionale delle Ricerche - IGSG-CNR (Membro istituzionale di Creative Commons Capitolo italiano); Wikimedia Italia; AISA - Associazione italiana per la promozione della scienza aperta; Open Education Italia.

Raccomandazioni (indirizzate a decisori politici, università, istituti di ricerca e istituti preposti al finanziamento della ricerca, biblioteche e ricercatori) in materia di

- Diritto alla ricerca
- Diritto all'educazione
- Tutela del pubblico dominio
- Ulteriori raccomandazioni (eBook, dati, software libero e formati aperti)



Advocacy

Su iniziativa di Knowledge Rights 21 RIGHT 2Pub

L'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche con la Biblioteca "Dario Nobile" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21 organizzano il seminario

I diritti dell'autore e l'accesso aperto nella ricerca scientifica

Il progetto Right2Pub – Balancing Publication Rights

Lunedì 17 giugno 2024 | ore 10.00-13.00
Sala degli Atti Parlamentari - Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini"
Piazza della Minerva, 36 - Roma

La consapevolezza e l'adeguata gestione dei diritti dell'autore sono cruciali per il progresso della ricerca e la salvaguardia degli interessi della comunità scientifica. Emerge una chiara necessità di promuovere un cambiamento normativo a livello nazionale al fine di riconoscere e sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico (secondary publication right) e la conservazione dei diritti (rights retention) da parte dell'autore. In linea con le iniziative europee e le normative di vari paesi europei, il progetto Right2Pub – Balancing Publication Rights analizza le sfide e le opportunità legate all'accesso aperto nella ricerca scientifica, con particolare attenzione al delicato equilibrio tra la diffusione della conoscenza e la tutela delle proprietà intellettuali.

Saluti
Salvatore Capasso, direttore del Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale del CNR
Sebastiano Faro, direttore dell'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR

Presentazione dei risultati del progetto Right2Pub
Ginevra Peruginelli
Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR
Deborah De Angelis
Coordinatore nazionale Knowledge Rights 21, Capitolo italiano Creative Commons

Interventi di
Giovanni Boniolo
Università degli Studi di Ferrara
Paolo Guarda
Università di Trento
Stefano Bianco
Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Gruppo di lavoro Open Science della Consulta dei Presidenti degli Enti Pubblici di Ricerca
Emma Lazzari
Consiglio Nazionale delle Ricerche

La partecipazione è libera ma è obbligatoria registrarsi entro il 12 giugno 2024 scrivendo a segreteria.convegno@iqsg.cnr.it

Le opinioni e i contenuti espressi nell'ambito dell'iniziativa sono nell'esclusiva responsabilità dei proponenti e dei relatori e non sono riconosciuti in alcun modo al Senato della Repubblica o ad organi del Senato medesimo.
L'accesso alla sala - con accoglimento consensuale e, per gli uomini, obbligo di giacca e cravatta - è consentito fino al raggiungimento della capienza massima.
I giornalisti e gli ospiti devono accreditarsi scrivendo a segreteria.eventi@iqsg.cnr.it
I lavori del seminario saranno trasmessi in diretta streaming su live.105.5.comcast.net/live/1055 e sul canale YouTube del Senato italiano <https://www.youtube.com/user/SenatoItaliano>

iqsg BIBLIOTECA Area della ricerca di PISA Consiglio Nazionale delle Ricerche creative commons

Knowledge Rights 21 creative commons CAPITOLO ITALIANO iqsg ISTITUTO DI INFORMATICA GIURIDICA E SISTEMI GIUDIZIARI Consiglio Nazionale delle Ricerche

Il diritto d'autore nella prospettiva della scienza aperta e della valorizzazione del patrimonio culturale

18 dicembre 2024, ore 9.00-13.30

CNR, Aula Marconi
P.le Aldo Moro 7 - Roma

Con il patrocinio di

ORDINE AVVOCATI DI ROMA AIAI ITALIA Anai Associazione Nazionale Avvocati Italiani AIB ASSOCIAZIONE ITALIANA BREVETTISTI

Il Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma riconosce 3 crediti formativi ordinari per la partecipazione

La partecipazione è gratuita, ma è necessario iscriversi entro il 16 dicembre inviando una mail all'indirizzo segreteriaconvegno18dicembre@iqsg.cnr.it

CNR Dipartimento Scienze Umane e Sociali Patrimonio Culturale

Programma

9.00 Registrazione dei partecipanti
9.15 **Salvatore Capasso**, direttore del Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale del CNR
Saluti di apertura
9.30 **Deborah De Angelis**, coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA
Avvio dei lavori

PRIMA SESSIONE, ore 9.45-10.45
POLITICHE, NORME E PRATICHE PER L'APERTURA DELLA RICERCA SCIENTIFICA
modera Sebastiano Faro
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

Valentina Moscon, Istituto Max Planck per l'innovazione e la concorrenza di Monaco
Gli strumenti giuridici per implementare i principi della scienza aperta: strategie di conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria nelle pubblicazioni scientifiche
Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group (CLAKP) – IGSG-CNR
Conosci i tuoi diritti? Il Progetto Right2Pub per la conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria
Iolanda Pensa, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) / Wikimedia Italia
I dati della ricerca e il diritto d'autore: la complessità del riutilizzo dei dati

10.45-11.00 Pausa caffè

SECONDA SESSIONE, ore 11.00-12.00
SOSTENIBILITÀ DELL'ACCESSO APERTO NELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
modera Ginevra Peruginelli
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

Andrea Capaccioni, Università degli Studi di Perugia
Una "pletora" di modelli economici per la sostenibilità dell'accesso aperto: alcuni spunti per orientarsi
Tommaso Agnoloni, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR
Sviluppo di modelli editoriali istituzionali Open Access per promuovere la comunicazione scientifica: il progetto DIAMAS
Fulvio Guatelli, Firenze University Press
Il ruolo delle university press nella promozione dell'accesso aperto e di modelli editoriali sostenibili

TERZA SESSIONE, ore 12.00-13.00
PATRIMONIO CULTURALE E SCIENZA APERTA
modera Deborah De Angelis
(coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA)

Emanuel Demetrescu, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR
Studio e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso una condivisione libera e sostenibile
Giulia Dore, Università di Trento
La condivisione del patrimonio culturale in Italia: limiti normativi e prospettive di apertura
Marta Arosio, Wikimedia Italia
Politiche di accesso aperto nei musei italiani: lo stato dell'arte

Deborah De Angelis
Presentazione della "Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza" e chiusura dei lavori



