

La visione artistica della scienza di Maurits Cornelis Escher

Giuseppe Rosolini

M.C. Escher (Leeuwarden, 17/6/1898 – Baarn, 27/3/1972)

Maurits Cornelis Escher sviluppa le proprie abilità grafiche alla scuola media di Arnhem

1919–1922 alla Scuola di Architettura e Disegno Ornamentale di Haarlem incontra Samuel Jessurun de Mesquita

1922 visita l'Italia e la Spagna

1924–1934 abita a Roma e da lì viaggia in Liguria, Toscana, Abruzzi, Campania, Calabria, Sicilia, Corsica

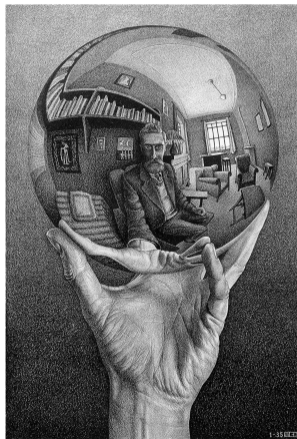
1934–1936 si trasferisce in Svizzera

1936 torna in Spagna, passa giorni all'interno dell'Alhambra

1936–1941 si sposta a Ukkel, vicino a Bruxelles

1941–1972 vive a Baarn (mostra a Amsterdam per ICM'54)

1980 Douglas Hofstadter vince il premio Pulitzer con il libro *Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid*



gennaio 1935

da L'opera grafica di M.C. Escher

introdotta e spiegata dall'autore

[...] It is a fact [...] that most people find it easier to arrive at an understanding of an image by the round-about method of letter symbols than by the direct route. So it is with a view to meeting this need that I myself have written the text. I am well aware that I have done this very inadequately, but I could not leave it to anyone else, for—and here is yet another reason for my astonishment—no matter how objective or how impersonal the majority of my subjects appear to me, so far as I have been able to discover, few if any of my fellow-men seem to react in the same way to all that they see around them.

È un dato di fatto che la maggior parte delle persone trovano più facile giungere alla comprensione di un'immagine con un metodo involuto, attraverso segni scritti, piuttosto che via il percorso diretto. Così è per venire incontro a questa necessità che ho scritto io stesso questo testo. Sono perfettamente consapevole che quanto ho eseguito è molto inadeguato, ma non potevo lasciare tale compito a nessun altro, perché—e qui si trova un'altra ragione per il mio stupore—non importa quanto obiettivo e impersonale appaia la maggioranza dei miei soggetti, per quel che ho potuto rilevare, quasi nessuno sembra reagire come un altro a ciò che vede intorno a sé.

da L'opera grafica di M.C. Escher

introdotta e spiegata dall'autore

The ideas that are basic to [the prints] often bear witness to my amazement and wonder at the laws of nature which operate in the world around us. He who wonders discovers that this is in itself a wonder. By keenly confronting the enigmas that surround us, and by considering and analyzing the observations that I had made, I ended up in the domain of mathematics. Although I am absolutely without training or knowledge in the exact sciences, I often seem to have more in common with mathematicians than with my fellow artists.

Le idee che sono alla base delle stampe spesso testimoniano la mia sorpresa e il mio stupore per le leggi della natura che operano nel mondo intorno a noi. Chi si pone domande scopre che questa stessa è una domanda. Confrontando con cura gli enigmi che ci circondano, considerando e analizzando le osservazioni che avevo svolto, sono finito nel dominio della matematica. Sebbene io non abbia preparazione né conoscenza delle scienze esatte, spesso mi sembra di avere più cose in comune con i matematici che con i miei colleghi artisti.

Stampe di M.C. Escher

Natura morta e strada, 1937

Mano con sfera riflettente, 1935

San Bavone a Haarlem, 1920

Cigni, 1956

Metamorfosi I, 1937

Metamorfosi II, 1939-40

Nastro di Möbius, 1963

Relatività, 1953

Cerchio limite I, 1958

Cerchio limite II, 1959

Belvedere, 1958

Quadrato limite, 1964

Doppio planetoide, 1949

Tre sfere, 1945

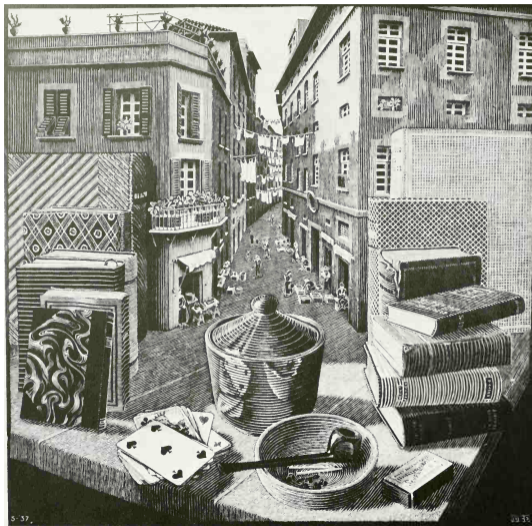
Mani che disegnano, 1948

Rettili, 1943

Galleria di stampe, 1956

Landscapes to Mindscapes

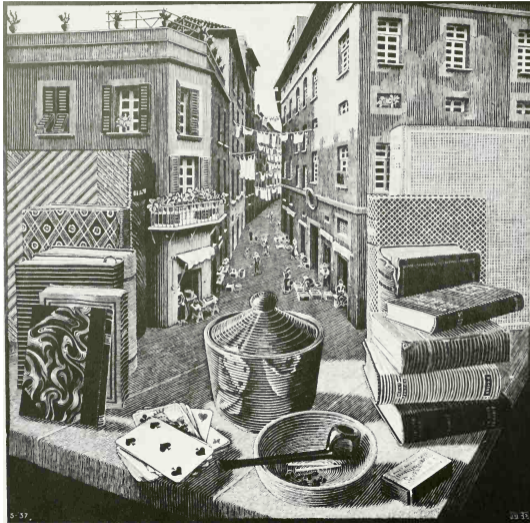
National Gallery of Canada, Ottawa 1995



marzo 1937

Landscapes to Mindscapes

National Gallery of Canada, Ottawa 1995



marzo 1937



10 giugno 1936



Prospettiva

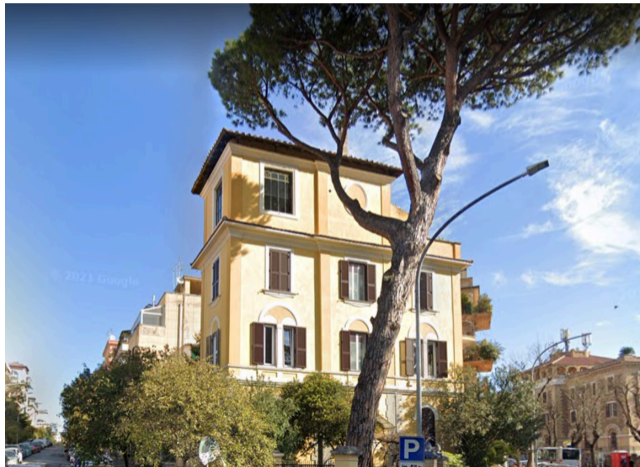


gennaio 1935

Prospettiva

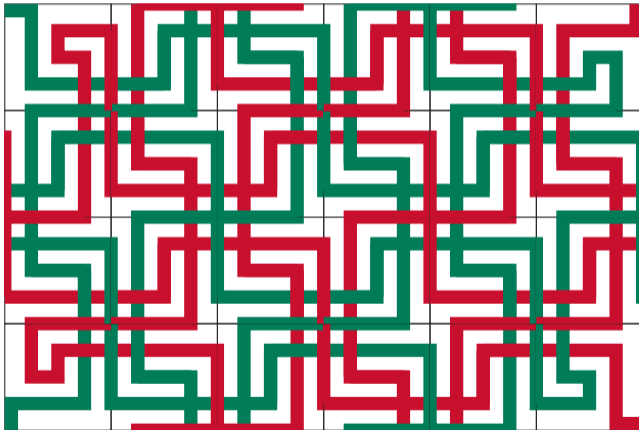


gennaio 1935

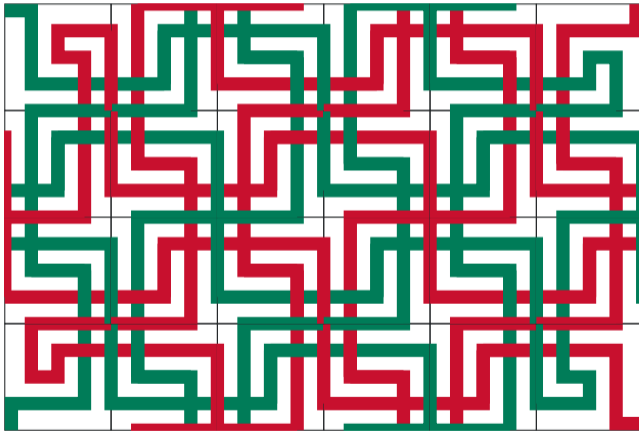


via Poerio 122, Roma

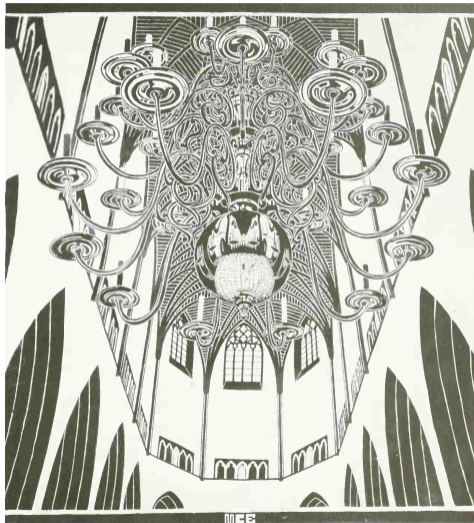
Piastrellature



Piastrellature

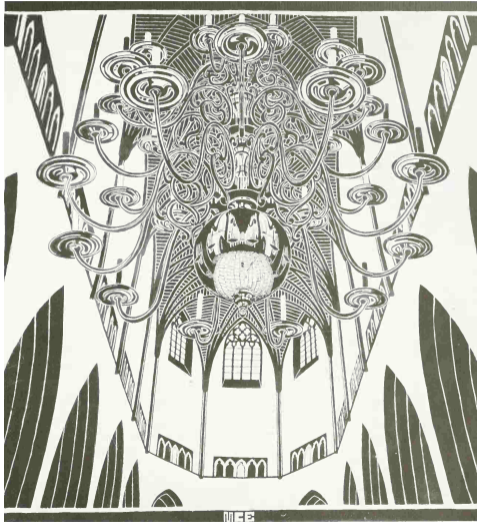


Riflessioni, simmetrie

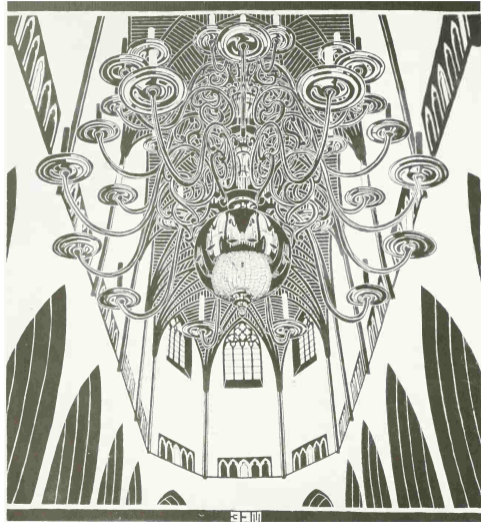


1920

Riflessioni, simmetrie



1920



Riflessioni, simmetrie

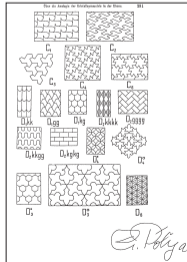


1936

Riflessioni, simmetrie



1936



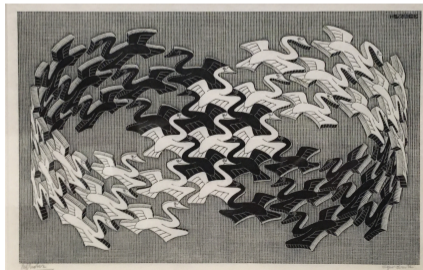
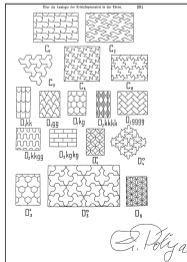
Riflessioni, simmetrie



ottobre 1936



1936



febbraio 1956

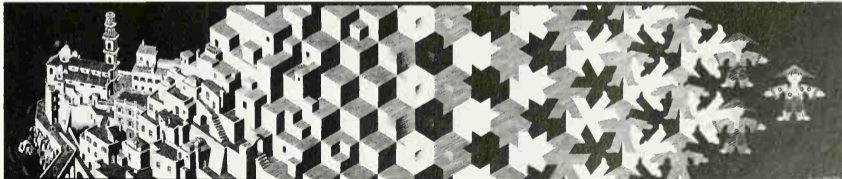
Riflessioni, simmetrie



ottobre 1936



1936



maggio 1937

Riflessioni, simmetrie



maggio 1937



novembre 1939–marzo 1940

Riflessioni, simmetrie



novembre 1939–marzo 1940



Riflessioni, simmetrie



novembre 1939–marzo 1940



Riflessioni, simmetrie



novembre 1939–marzo 1940



Riflessioni, simmetrie



L'Aia, 20 febbraio 1969

Riflessioni, simmetrie



Riflessioni, simmetrie



Il nastro di Möbius



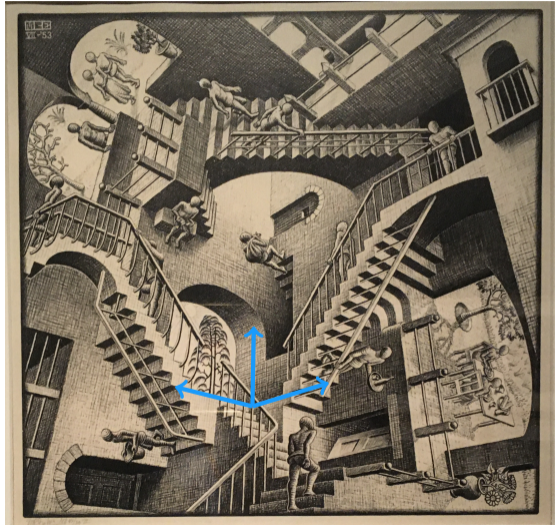
febbraio 1963

Locale/globale



luglio 1953

Locale/globale

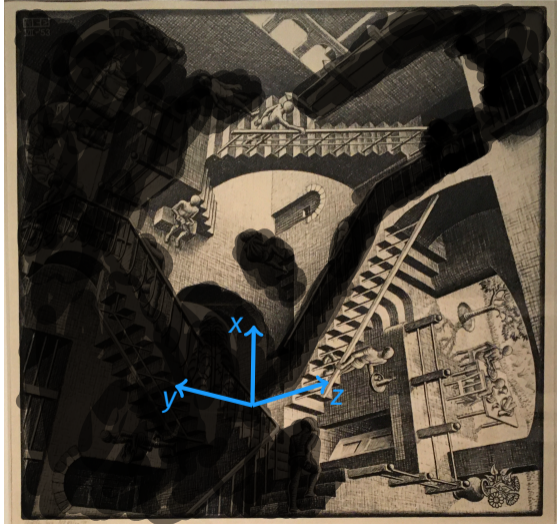


luglio 1953

Locale/globale



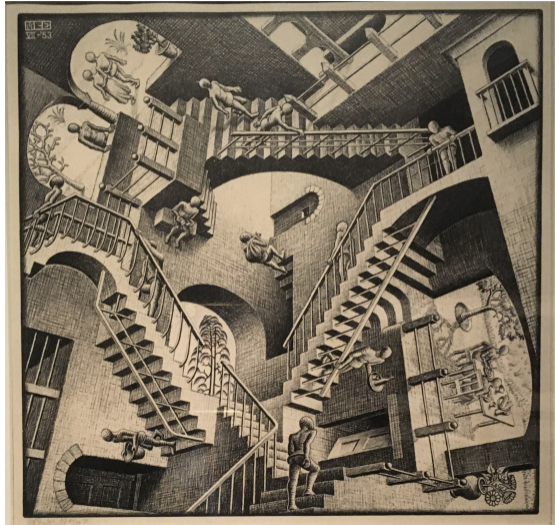
Locale/globale



Locale/globale

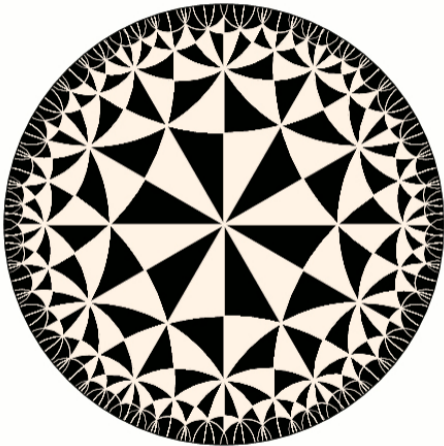


Locale/globale

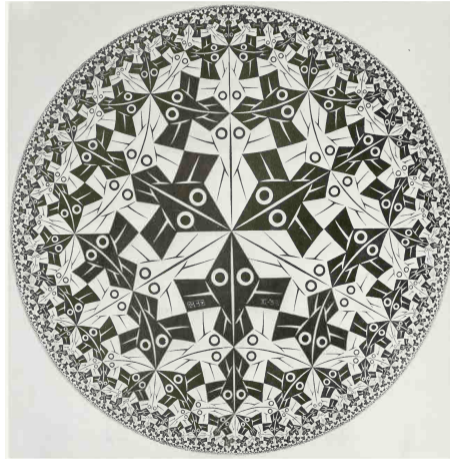


luglio 1953

Il disco di Poincaré, modello del piano iperbolico



H.S.M. Coxeter, 1957

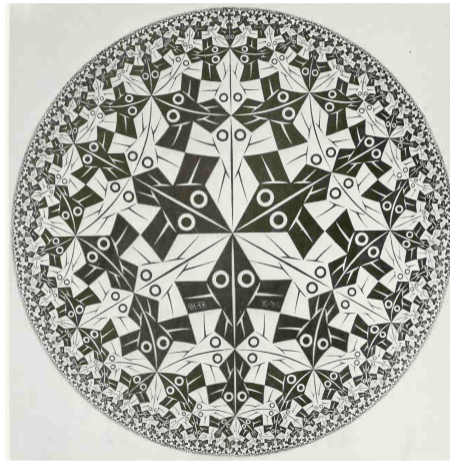


1958

Il disco di Poincaré, modello del piano iperbolico



1959



1958

Il cubo di Escher



maggio 1958

Il cubo di Escher



maggio 1958



Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



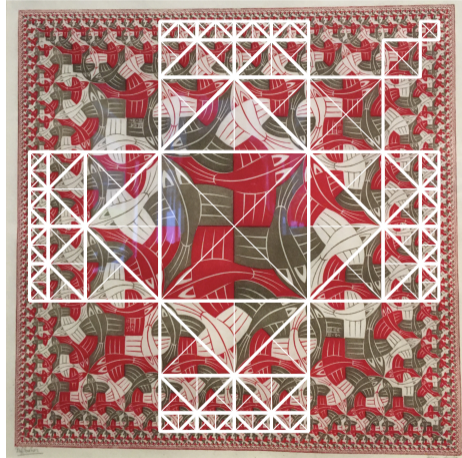
aprile 1964

Un frattale



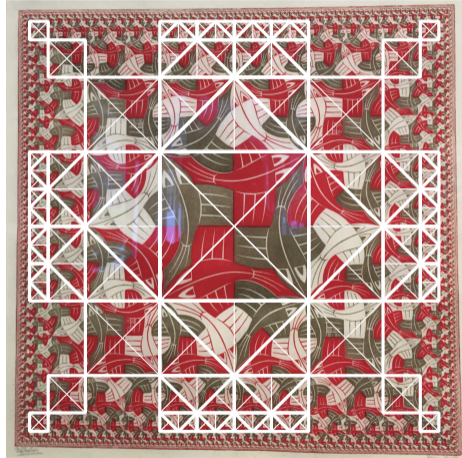
aprile 1964

Un frattale



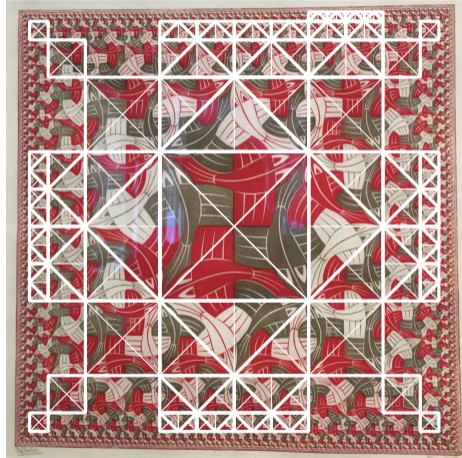
aprile 1964

Un frattale



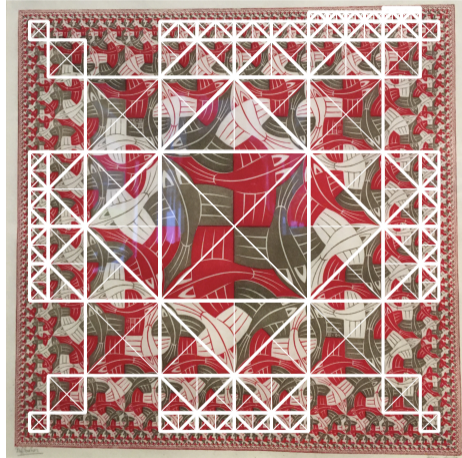
aprile 1964

Un frattale



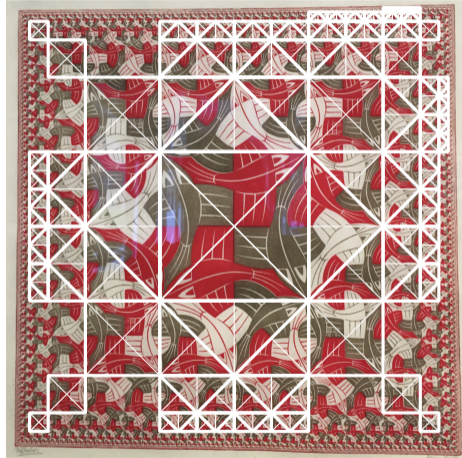
aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



aprile 1964

Un frattale



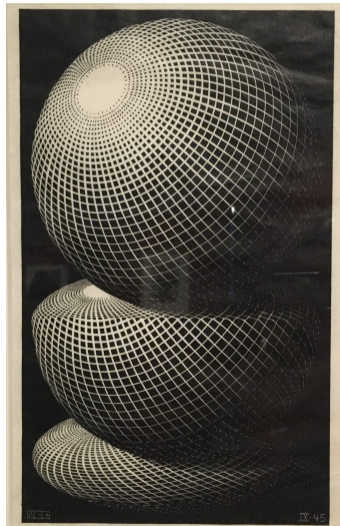
aprile 1964

Poliedri



dicembre 1949

Oltre le dimensioni del foglio



settembre 1945

Oltre le dimensioni del foglio



marzo 1943

Oltre le dimensioni del foglio



marzo 1943



1943

Oltre le dimensioni del foglio



marzo 1943



1943

Alla galleria



maggio 1956

Alla galleria



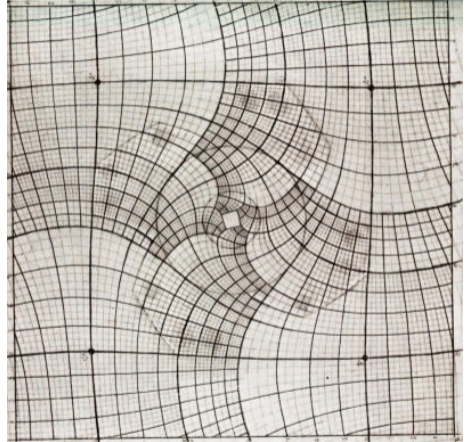
maggio 1956



Alla galleria



maggio 1956





**Università
di Genova**