

Le attività di Public Engagement e Outreach



Training Camp:
una settimana di full immersion nella diagnostica per i beni culturali

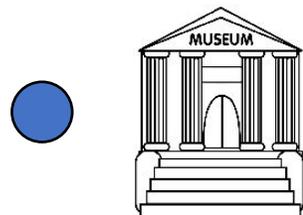


Lisa Castelli

29-30 Marzo 2021 Progetto ORMA
(Alta FORMAZione e ricerca-azione presso enti di ricerca toscani)



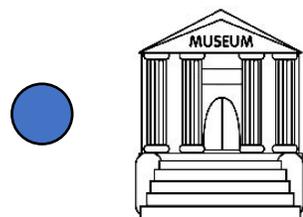
Training Camp: gli ingredienti



Luogo di interesse culturale → casi studio



Training Camp: gli ingredienti

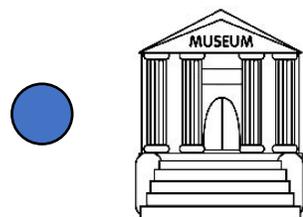


Luogo di interesse culturale → casi studio



~ 20-30 laureati in varie discipline

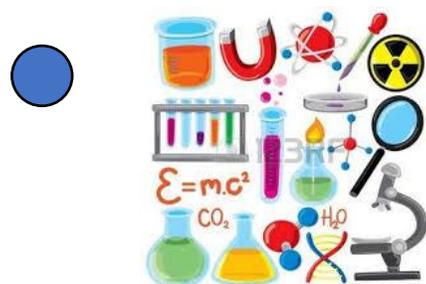
Training Camp: gli ingredienti



Luogo di interesse culturale → casi studio



~ 20-30 laureati in varie discipline

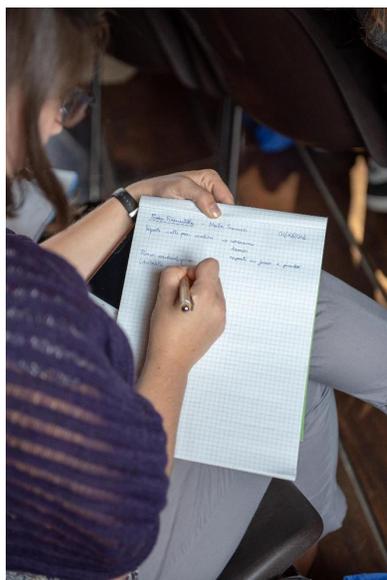


4-5 gruppi di ricercatori di diversi enti (INFN, ENEA, CNR)
→ altrettante tecniche diagnostiche portatili non distruttive

Un programma tipico - **Primo giorno**

Presentazione dei casi studio (opere/reperti selezionati) da parte dei colleghi umanisti (restauratori/storici dell'arte dell'Opificio delle Pietre Dure, archeologi)

Presentazione delle tecniche che saranno utilizzate nei laboratori (personale Enti di Ricerca)



Un programma tipico - Il cuore del corso

Laboratori pratici per analizzare le opere/reperti con le tecniche messe a disposizione dagli Enti di Ricerca

Seminari su altri argomenti a seconda della durata del corso



Un programma tipico - I laboratori

- **Gruppi di 5-6 persone** dalla DIVERSA FORMAZIONE
- **Tutor «umanistici»** (restauratori o archeologi a seconda del tema del corso)
- Ogni gruppo segue il progetto di diagnostica relativo a uno o più opere/reperti



- Rapporto studenti/docenti ~ 2/1
- Problema diagnostico affrontato da un punto di vista interdisciplinare: diverse competenze presenti nel gruppo; compresenza di tutor umanistici e ricercatori scientifici



Un programma tipico - **Penultimo giorno**

Elaborazione dati e preparazione presentazioni sul lavoro svolto sui casi studio durante il corso



Un programma tipico - **Ultimo giorno**

Relazione dei gruppi sul lavoro svolto sui casi studio durante il corso e consegna attestati di partecipazione



Qualche numero

2016: Siracusa, Museo Bellomo

24 partecipanti



7

Restauratori,
conservatori



5

Storici dell'arte,
archeologi



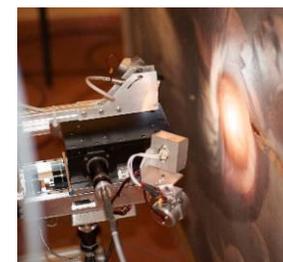
5

Chimici, fisici,
scienziati dei
materiali



7

Scienziati per la
conservazione



4 gruppi
MULTIDISCIPLINARI



3 Dottori di ricerca
11 Laureati magistrali
10 Laureati triennali

Le varie edizioni



2014: Sansepolcro (AR), Museo Civico

5 gg, 20 partecipanti

Opere del Museo: tele e tavole

Laboratori di: - Riflettografia IR Multispettrale a Scansione

- Analisi spettroscopiche puntuali
- Laser Induced Breakdown Spectroscopy
- Fluorescenza a raggi X a scansione
- Radiografia
- Tomografia



2015: L'Aquila, Palazzetto dei Nobili

6 gg, 20 partecipanti

Opere della Curia Aquilana: tele e statue lignee

Laboratori di: - Riflettografia IR

- Analisi spettroscopiche puntuali
- Rilievo 3D
- Tomografia

Le varie edizioni

2016: Siracusa, Museo Bellomo

5 gg, 24 partecipanti

Opere del Museo: tavole lignee del XV-XVI secolo

Laboratori di: - Riflettografia IR Multispettrale a Scansione

- Rilievo 3D
- Specificazione del colore
- Radiografia
- Fluorescenza a raggi X a scansione



2017: Alghero (SS), Porto Conte Ricerche

9 gg, 27 partecipanti

Reperti dallo scavo: ceramiche e manufatti metallici

Laboratori di: - Laser Induced Breakdown Spectroscopy

- Specificazione del colore
- Tomografia
- Fluorescenza a raggi X a scansione
- Datazione con radiocarbonio



Le varie edizioni

2018: Gioia del Colle (BA), Museo Archeologico

6 gg, 25 partecipanti laureati + 6 ragazzi in Alternanza Scuola Lavoro

Reperti dello scavo di Monte Sannace: ceramiche e metalli

Laboratori di: - Rilievo 3D

- Specificazione del colore e Raman
- Fluorescenza a raggi X a scansione
- Laser Induced Breakdown Spectroscopy
- Organizzazione dataset

Inserito fra le attività dell'anno europeo del patrimonio culturale

[Video prodotto dai ragazzi dell'alternanza scuola-lavoro](#)

2019: Trogir (Croazia)

Organizzato da Dipartimento di Architettura di Unifi
INFN-CHNet ha partecipato con lezioni frontali



Training Camp: Dai questionari di valutazione



- Gruppi di piccole dimensioni per una migliore interazione con tutor e docenti
- Gruppi di competenze miste per favorire un approccio interdisciplinare alla diagnostica
- Fino a 40 ore di laboratori con la strumentazione degli Enti di Ricerca coinvolti
- Poco tempo per trattare tutte le tecniche in maniera esaustiva per i partecipanti più «a digiuno»
- Poco tempo per un'accurata analisi e presentazione dei risultati
- Prevedere Training Camp più specifici su una sola tecnica

Media **valutazione** complessiva del corso: **8.9/10**

Training Camp: Finanziamenti

Ai partecipanti è richiesta una fee a parziale copertura delle spese di vitto e alloggio



Le restanti spese sono state finora finanziate con fondi dedicati al nodo italiano dell'Infrastruttura Europea E-RIHS (che comprende CNR, INFN ed ENEA)



Attività finanziabile anche nell'ambito di **progetti regionali** (Sardegna Ricerche)



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

TRAINING CAMP

“Dalla diagnostica alla fruizione museale: le opere del Museo del Colle del Duomo di Viterbo”



28 giugno - 3 luglio 2021

Incentrato su diagnostica multidisciplinare e divulgazione dei risultati nell’allestimento museale

DESTINATARI: studenti di corsi di laurea (che abbiano maturato almeno 180 cfu), laureati o liberi professionisti provenienti dal settore della fruizione, conservazione e restauro dei beni culturali (restauratori, conservatori, direttori museali, storici dell’arte, diagnostici, registrar, architetti, direttori lavori di restauro, operatori museali, estimatori di opere d’arte).



ARCHEOARES



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!!!!



castelli@fi.infn.it