

● **accademia
di belle arti
di roma**

Maria Cristina Reggio

Docente di Comunicazione Multimediale

Ryoji Ikeda

Il sublime del codice binario

RYOJI IKEDA IL SUBLIME DEL CODICE BINARIO



Ryoji Ikeda è un artista giapponese nato nel 1966 a Gifu

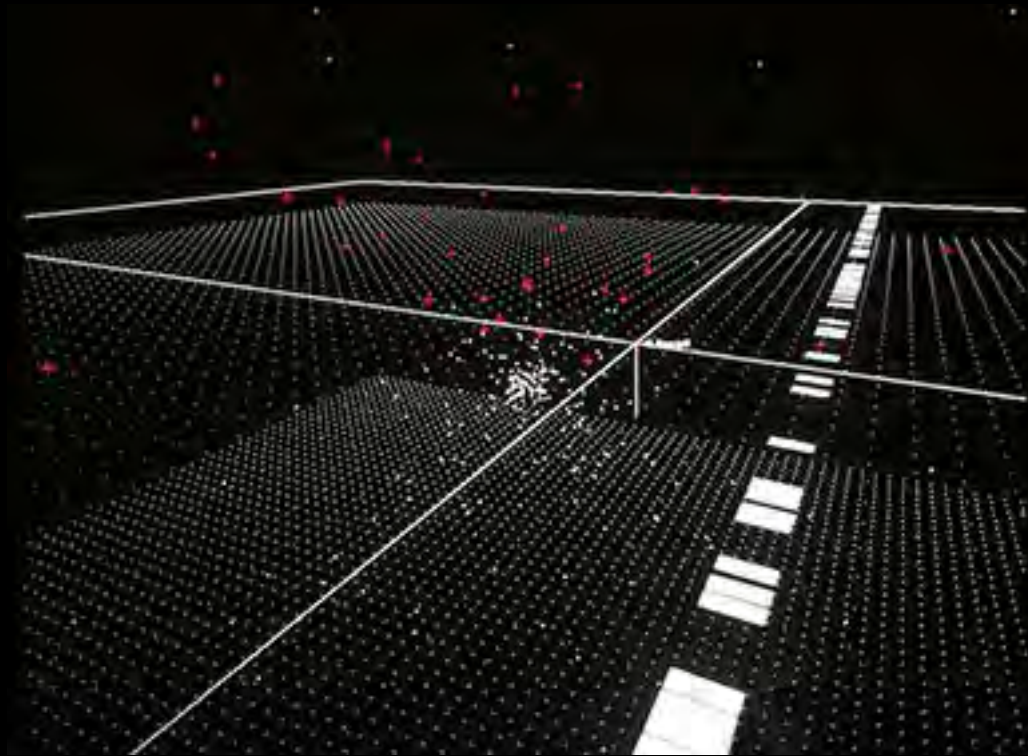
Attualmente vive e lavora a Parigi e a Kioto



www.ryojiikeda.com

datamatics

2005-2013



datamatics è un progetto multimediale con cui
l'artista ha esplorato le potenzialità della percezione
dell'invisibile quantità di dati che permeano il nostro
mondo

<http://www.ryojiikeda.com/project/datamatics/>

datamatics comprende:

- 2 concerti audiovisuali
- 2 CD musicali (Dataplex Dataphonics)
- 6 installazioni audiovisuali con diverse varianti
 - 2 installazioni scultoree
 - 1 concerto radio

<https://www.youtube.com/watch?v=omEkKCqGjaM>



R.I. impiega i software sul suo laptop in tempo reale, a volte rendendosi visibile al pubblico e altre volte no.

Spesso scansiona durante il live i dati utilizzati nella sessione precedente.

damatics si caratterizza per :

il sincronismo tra soundscape e visualscape,

l'immersione degli spettatori nel flusso dei dati

l'ipnotismo dei suoni e delle immagini che vogliono risvegliare immagini mnemoniche nella mente e nel corpo di chi guarda e ascolta.

NELL'INTERO CICLO datamatics, gli elementi visivi e acustici sono sempre gli stessi, generati dal computer e dinamici, con forti contrasti bianco e nero e con trasformazioni grafiche e comprendono:

-Strutture degli errori di hard disk visive sonore, con i bassi sonori e le ritmiche che invertono il colore della proiezione, come un effetto flash.

-Sequenza DNA cromosoma n.11 con stop and go visivi e acustici, fino allo schermo bianco.

-Studi sul codice Morse

- Mapping 3D dell'universo - Ipercubo 4D

- Strutture molecolari delle proteine e sequenza dei cromosomi da 1 a 22 .

-Alla fine una sinusoide a 15000 hz e una schermata a righe.

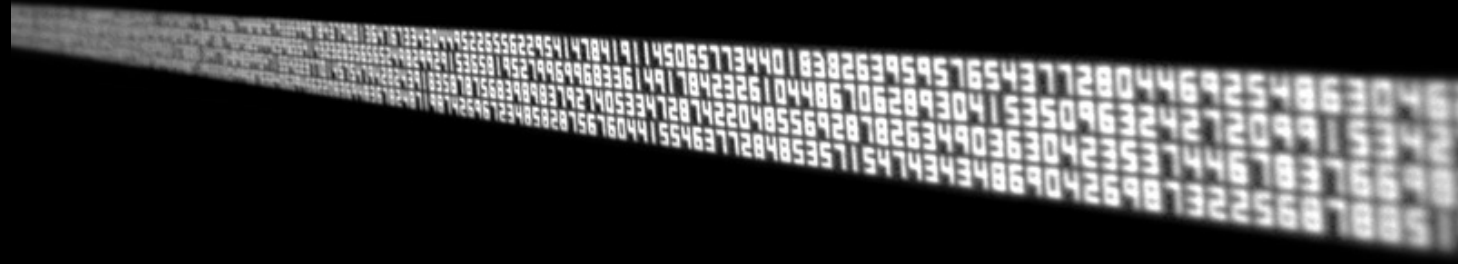
data.spectra, 2005

il suo primo lavoro della serie datamatics - la stanza



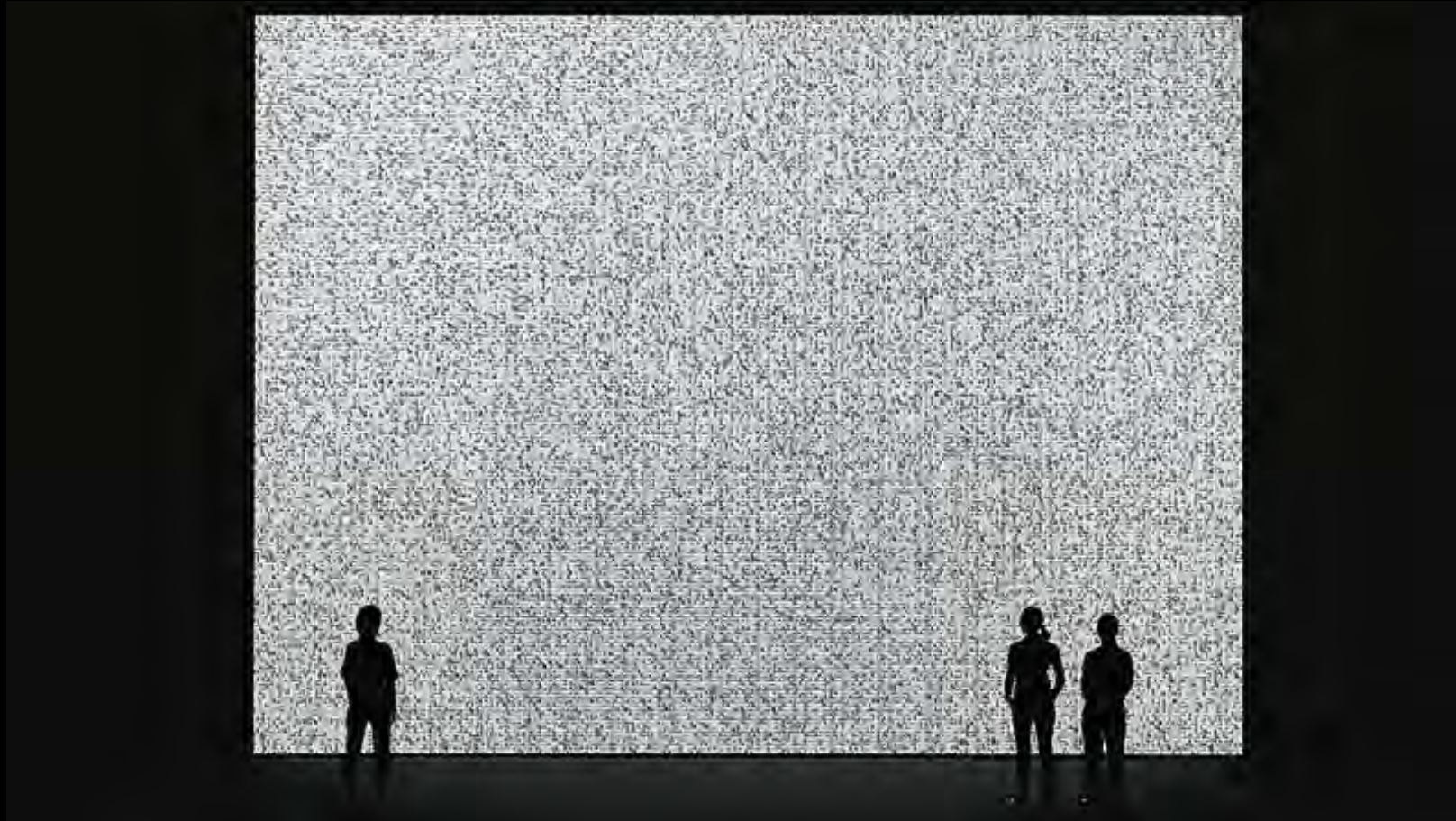
data.spectra, 2005

il suo primo lavoro della serie DATAMATICS – Dati in scorrimento visti da vicino



<https://vimeo.com/113083953>

data.tron step della serie *datamatics*, installazione
audiovideo, 2007



Gli spettatori si trovano di fronte a un fondale composto da un'immensità di dati che scorrono all'infinito

data.tron

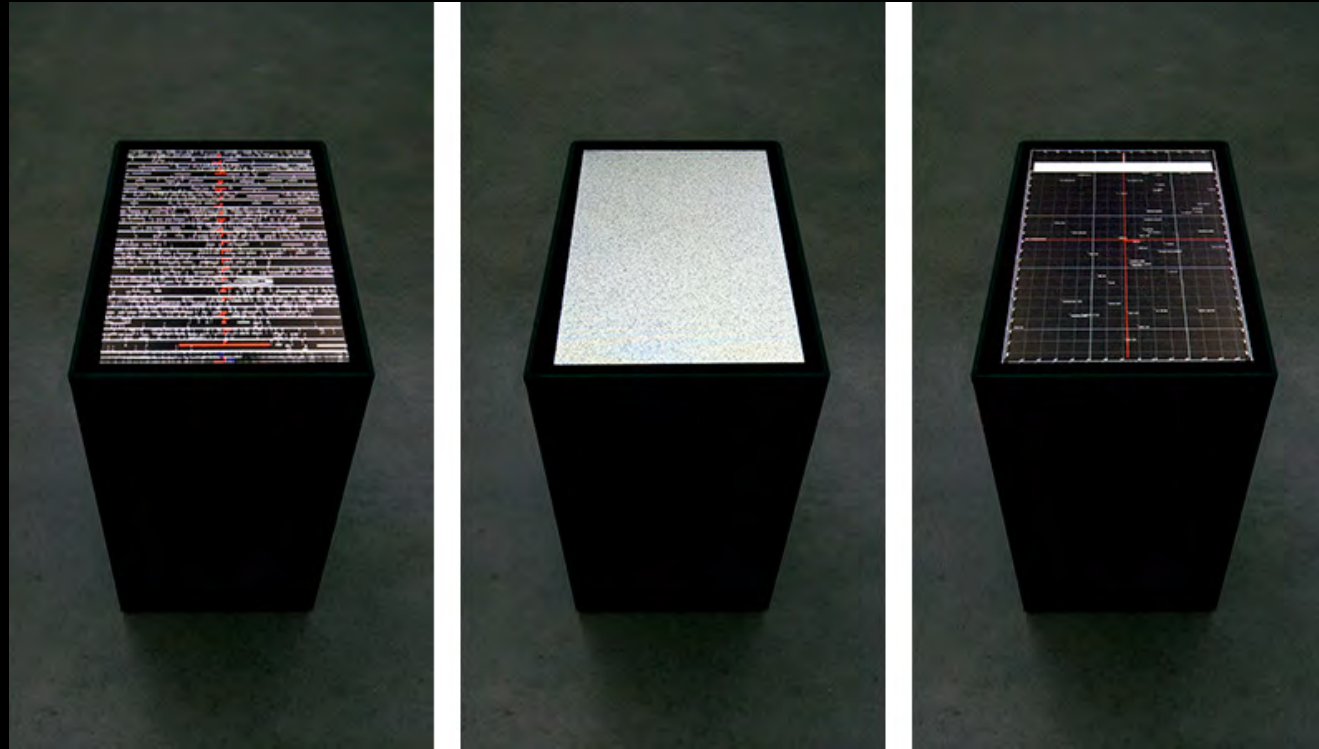
installazione audiovisiva, 2008-9



Gli spettatori si trovano di fronte a un fondale composto da un'immensità di dati che scorrono all'infinito

<https://vimeo.com/56329639>

data.scan, 2009, step della serie datamatics, installazione audio-video

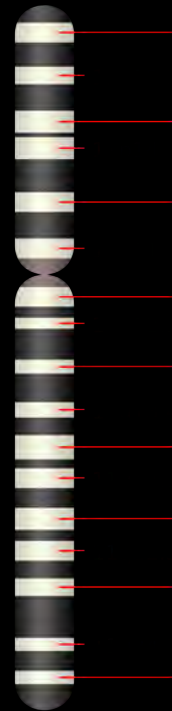


Dati estratti da ricerche scientifiche che hanno mappato in due scale estreme il cromosoma 11 presente nel DNA del corpo umano e l'universo astronomico. Il visibile e l'invisibile, l'udibile e l'inudibile.

data.scan, 2011 installazione audio-video, step di datamatics

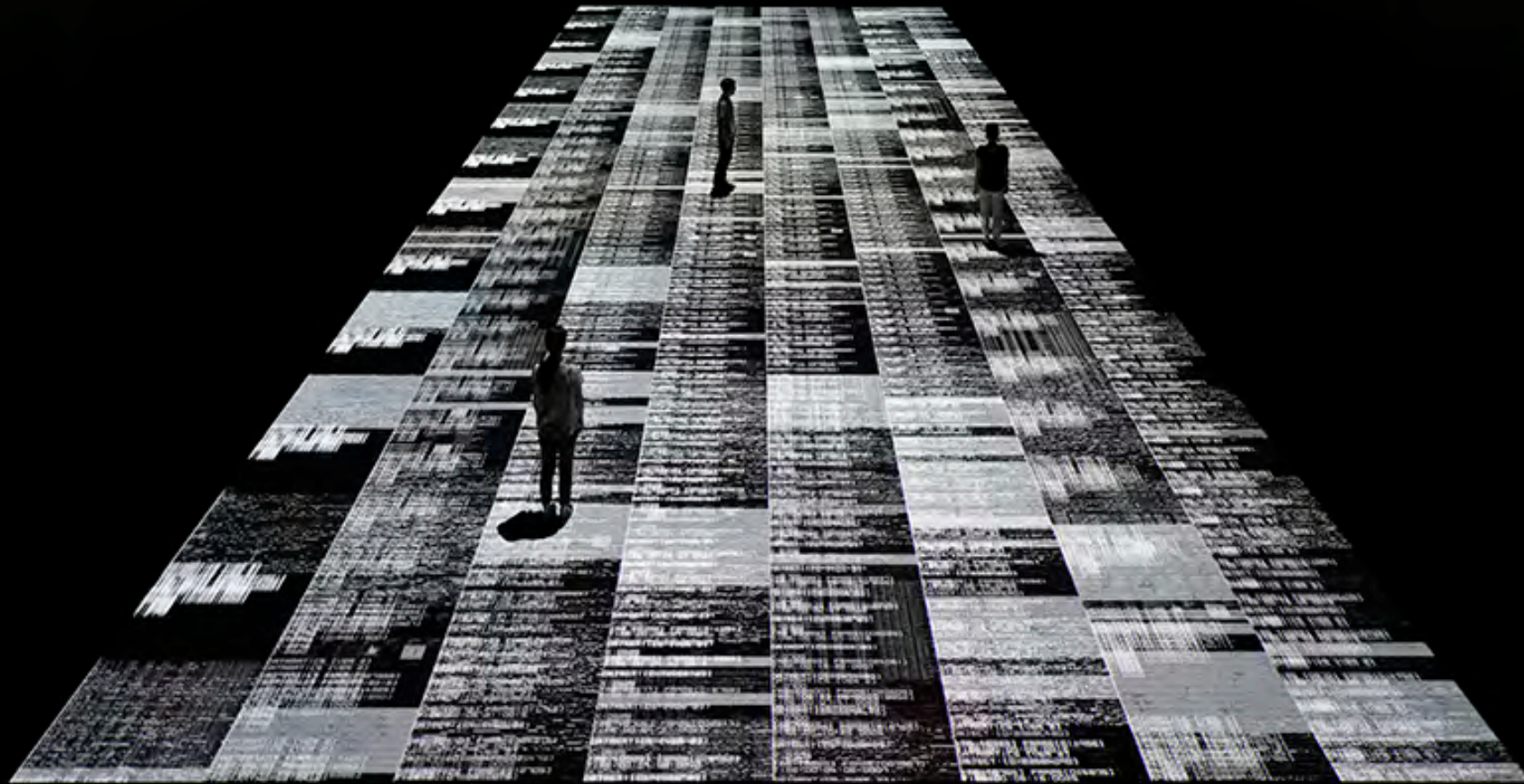


Cromosoma n°1 1, in cui sono contenuti i geni per i recettori olfattivi.



Rappresentazione grafica del cromosoma 1 1

data.texture, 2015, step della serie datamatics,
installazione audiovisivo (30SXGA+version)



The Planck Universe, installazione audio-video, 2015



Questa videoinstallazione è stata progettata nel corso della residenza di Ryoji Ikeda al CERN di Ginevra nei due anni 2014-15 .

L'universo di Planck



The Planck one-year all-sky survey



© ESA, EFC and IFC consortia, July 2013

L'Agenzia Spaziale Europea (ESA) ha rilasciato al pubblico nel 5 luglio del 2015 la prima immagine a tutto cielo ottenuta dal satellite Planck. Si tratta di una carta della volta celeste in falsi colori che mostra per la prima volta a questa risoluzione l'emissione del cielo nella banda della radiazione elettromagnetica con frequenza compresa tra 30 e 857 GHz, ovvero dal millimetrico al lontano infrarosso. Cercare nuove informazioni sull'origine e sull'evoluzione dell'universo è l'obiettivo principale del satellite Planck, lanciato nello spazio il 14 maggio 2009 dalla base di Kourou, nella Guyana francese.



MACRO

<https://vimeo.com/134050005>

MICRO

<https://vimeo.com/134905817>