

La gondola stonata

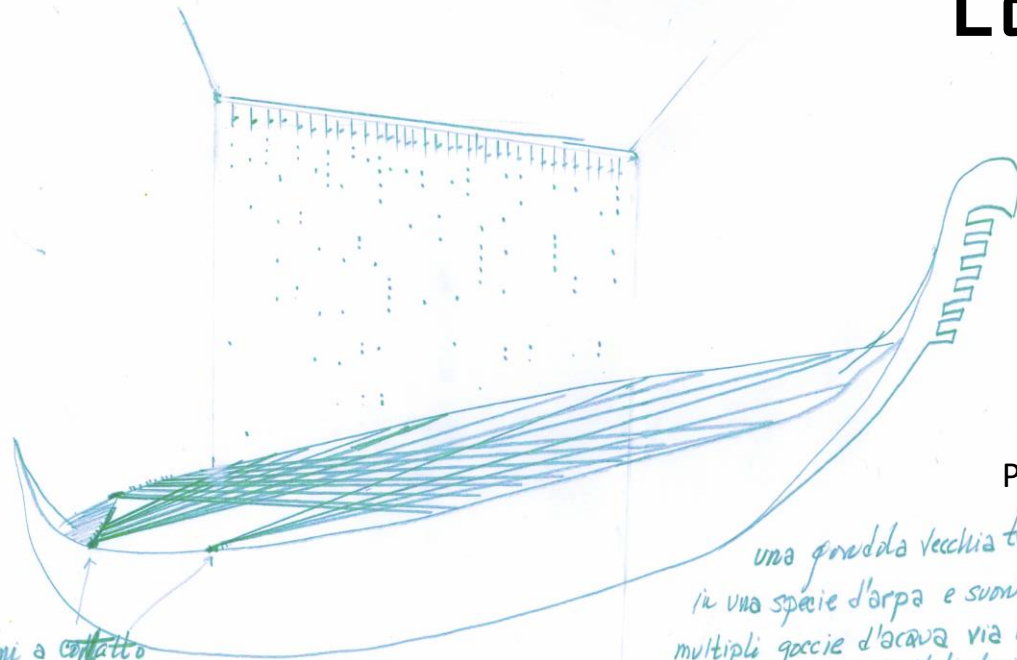
Installazione sonora permanente
di

Alvin Curran

Alba Battista, sound design e regia del suono

Generazione di numeri casuali:
metodo brevettato di

Pasquale Migliozi e Carlos Maximiliano Mollo – INFN



una gondola vecchia trasformata
in una specie d'arpa e suonata da
multipli gocce d'acqua via un sistema
di specchiatori - controllati digitalmente -
leggermente amplificato

Fondazione
Cini Pisa - Alvin Curran 2017
Venezia

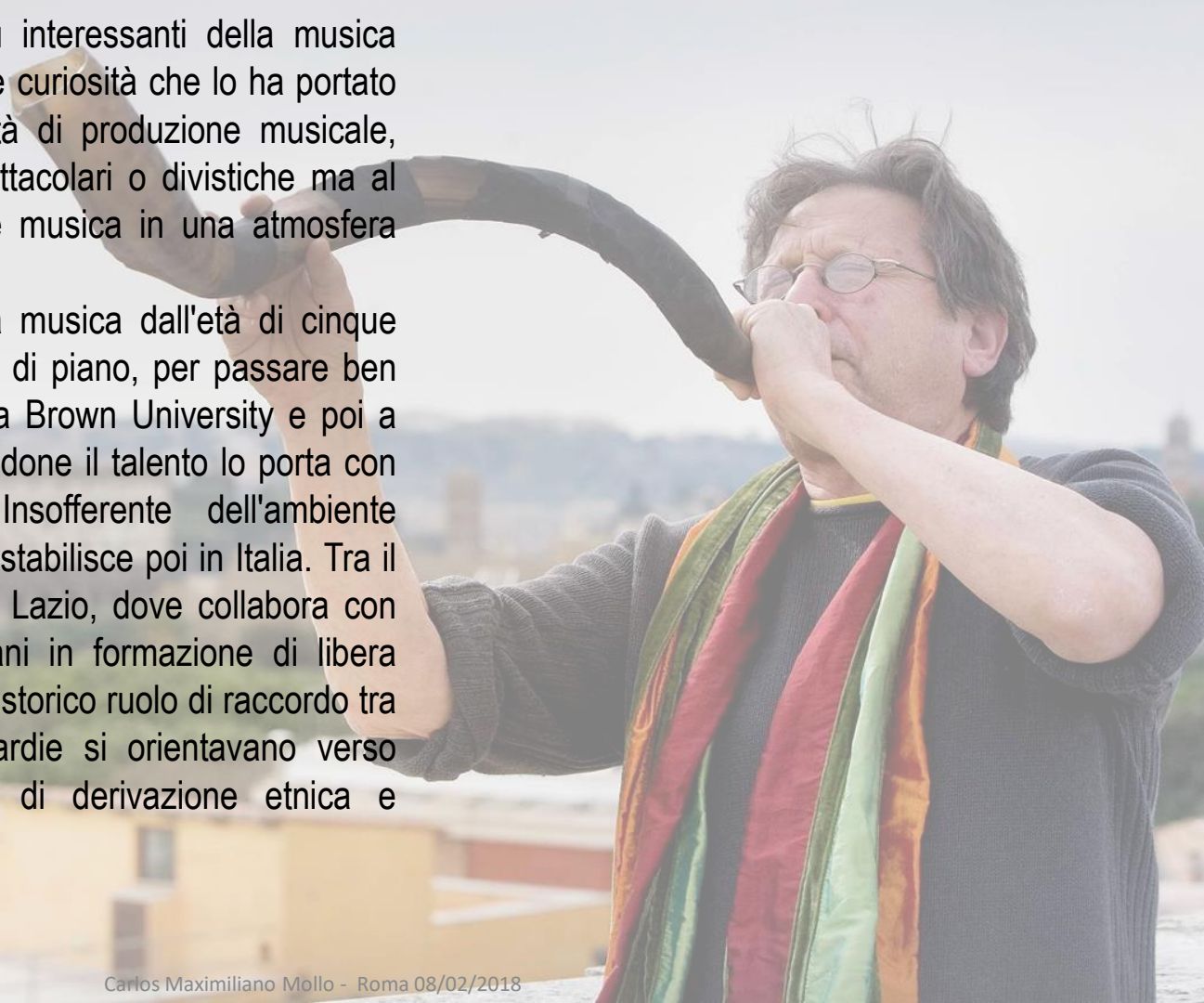
"Gondola Stonata Acqua Accordata"

refoni a contatto

plificatore → < ottoparlante

Alvin Curran è una delle figure più interessanti della musica contemporanea, per la sua inesauribile curiosità che lo ha portato a sperimentare le più varie possibilità di produzione musicale, senza mai credere a suggestioni spettacolari o divistiche ma al contrario creando la sua affascinante musica in una atmosfera rilassata e collaborativa.

Americano, nato nel 1938, Curran fa musica dall'età di cinque anni, quando iniziò a prendere lezioni di piano, per passare ben presto al jazz; ha studiato musica alla Brown University e poi a Yale con Elliott Carter, che riconoscendone il talento lo porta con sé a Berlino come assistente. Insofferente dell'ambiente accademico, Curran gira l'Europa e si stabilisce poi in Italia. Tra il 1965 e il 1980 risiede a Roma e nel Lazio, dove collabora con eminenti musicisti europei e americani in formazione di libera improvvisazione che hanno svolto uno storico ruolo di raccordo tra la musica composta, le cui avanguardie si orientavano verso forme stocastiche e le esperienze di derivazione etnica e jazzistica.



"Il suono può apparire nella mia testa, o nelle mie mani, piedi, gola, stomaco o fuori dalla mia finestra, magari ogni giorno alla stessa ora. Un accordo, qualche nota, un treno che passa, un sogno, una premonizione, una vecchia armonica. Spesso c'è più di un suono, e quelli nuovi possono rianimare quelli vecchi, immagazzinati per essere usati in un altro momento. Così in genere ci sono varie e diverse ossessioni che abitano tutte insieme negli affollati e disordinati appartamenti del mio cervello, aspettando che io riesca a trovare il lievito giusto per farli crescere e diventare un essere musicale completamente nuovo."





In particolare Musica Elettronica Viva, con Richard Teitelbaum, Steve Lacy, Franco Cataldi, Fredric Rzewsky, fondato nel 1966 ed esistito in varie incarnazioni fino agli anni '70, ha costituito una sorta di laboratorio permanente in cui i più avventurosi musicisti delle varie estrazioni sperimentavano le composizioni di Cage, Lucier, Behrman, Kosugi, ed eseguivano le proprie. Nel suo soggiorno romano ha coltivato importanti amicizie, come quelle con Ennio Morricone e Giacinto Scelsi, senza mai perdere l'occasione di suonare con i più qualificati esponenti della improvvisazione contemporanea, da Anthony Braxton a Evan Parker.

Giardino Magnetico

(Songs and Views From the Magnetic Garden)

Teatro Beat 72, Rome 1973

La sua produzione spazia dalla musica elettroacustica acusmatica a gigantesche installazioni sonore e performance realizzate nei teatri, nei musei, nei parchi pubblici di tutto il mondo.



Maritime Rites

Walker Center for the Arts, St. Paul c.1981



È particolarmente famoso per le sue opere colossali: grandi parchi, grandi ambienti, enormi orchestre (fino a 500 elementi, disposti lungo il Tamigi come nel caso dell'opera Maritime Rites, o in connessione simultanea da ogni parte del globo)

Maritime Rites

New Music America, Chicago 1982



Maritime Rites New York

Central Park Lake 2012



Maritime Rites

Porto di Palermo 2015

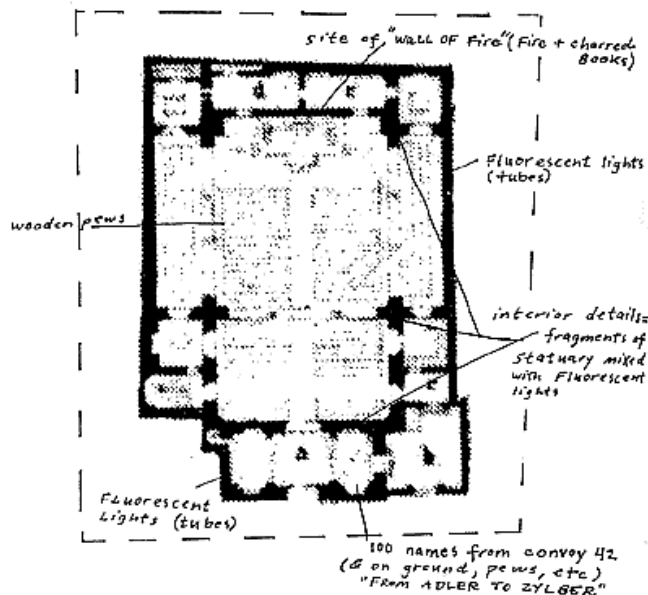


Grandi navi nel ruolo di solisti e un'orchestra di piccole imbarcazioni. Un progetto eccezionale che nasce nel porto di Palermo.

In collaborazione con Assessorato alla Cultura, Ente Porto Palermo, Guardia Costiera- Direzione Marittima di Palermo, Costa Crociere, Conservatorio di Palermo e Istituto Polacco di Cultura.

Floorplan/Notes From Underground

Ars Electronica, Linz 1991, with Melissa Gould



--- approximate location of underground
speakers - "NOTES FROM THE UNDERGROUND"
sound installation by Alvin Curran

MELISSA GOULD 1991

Ha ricostruito con luci e con milioni di voci registrate e convolute in tempo reale, in un flusso continuo sotto i piedi dei visitatori, una delle sinagoghe simbolo dell'olocausto

Il committente, Ars Electronica di Linz, è uno dei festival più importanti al mondo per l'arte contemporanea

Notes From Underground construction 1



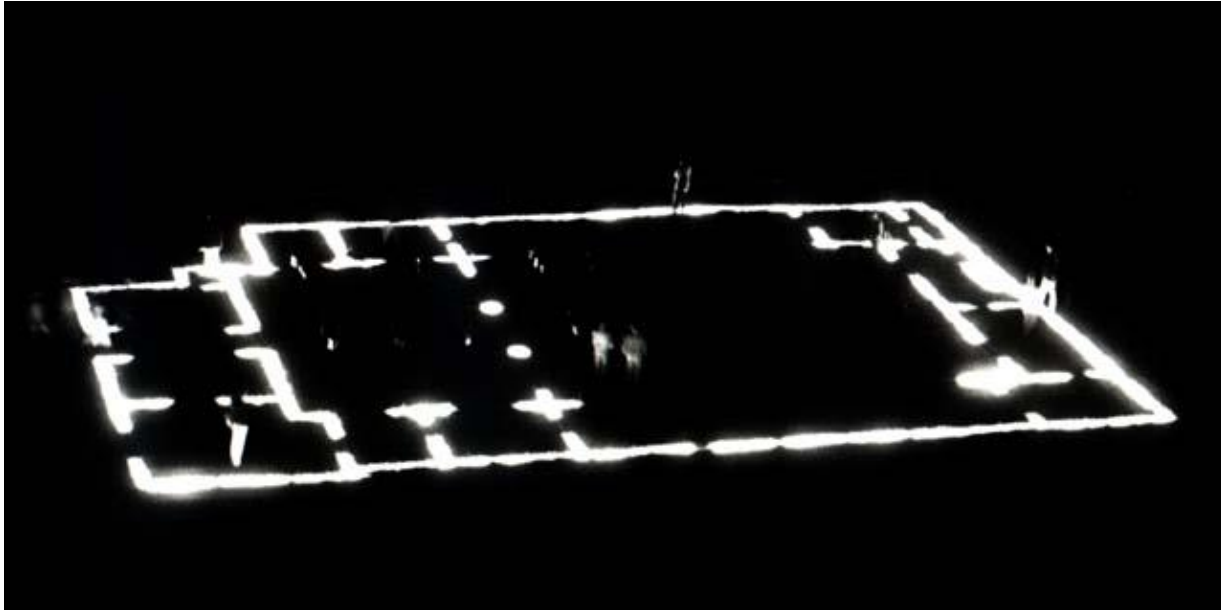
Notes From Underground construction 2



Notes From Underground construction 3



Floor Plan/Notes From Underground



The 20th Century

Donaueschingen Festival 1996



Everybody Dreams Their Own Music

Deutzer Brücke, Cologne 2002



21st Century

Taktlos Festival, Bern 2003



Unsafe for More Than 25 Men

Brooklyn Bridge Anchorage 1983, with Jacob Burckhardt

CREATIVE TIME, INC.
presents
ART IN THE ANCHORAGE

Unsafe for More Than 25 Men

A public Music and Film Event by Alvin Curran and Jacob Burckhardt



The Brooklyn Bridge comes to life in Film!
You make the music!

No previous experience required. On the job training.
Bring any melodic instrument, or your voice, or your cassette player.

See the Bridge and Hear it like never before!

The Brooklyn Anchorage is at Cadman Plaza West and
Front Street, Brooklyn. Subway transportation: IRT 2 & 3 to
Clark Street, IND A & CC to High Street, IND F to York
Street. For information, please call: 571-2206

Admission: \$5.00

WEDNESDAY JULY 20 AT 8 PM

Sua è l'opera per le
celebrazioni del
centenario del ponte
di Brooklyn

Oh Brass On The Grass Alas 1

Donaueschingen 2006



Oh Brass On The Grass Alas 2

Donaueschingen 2006



Oh Brass On The Grass Alas

Donaueschingen 2006



Oh Brass On The Grass Alas

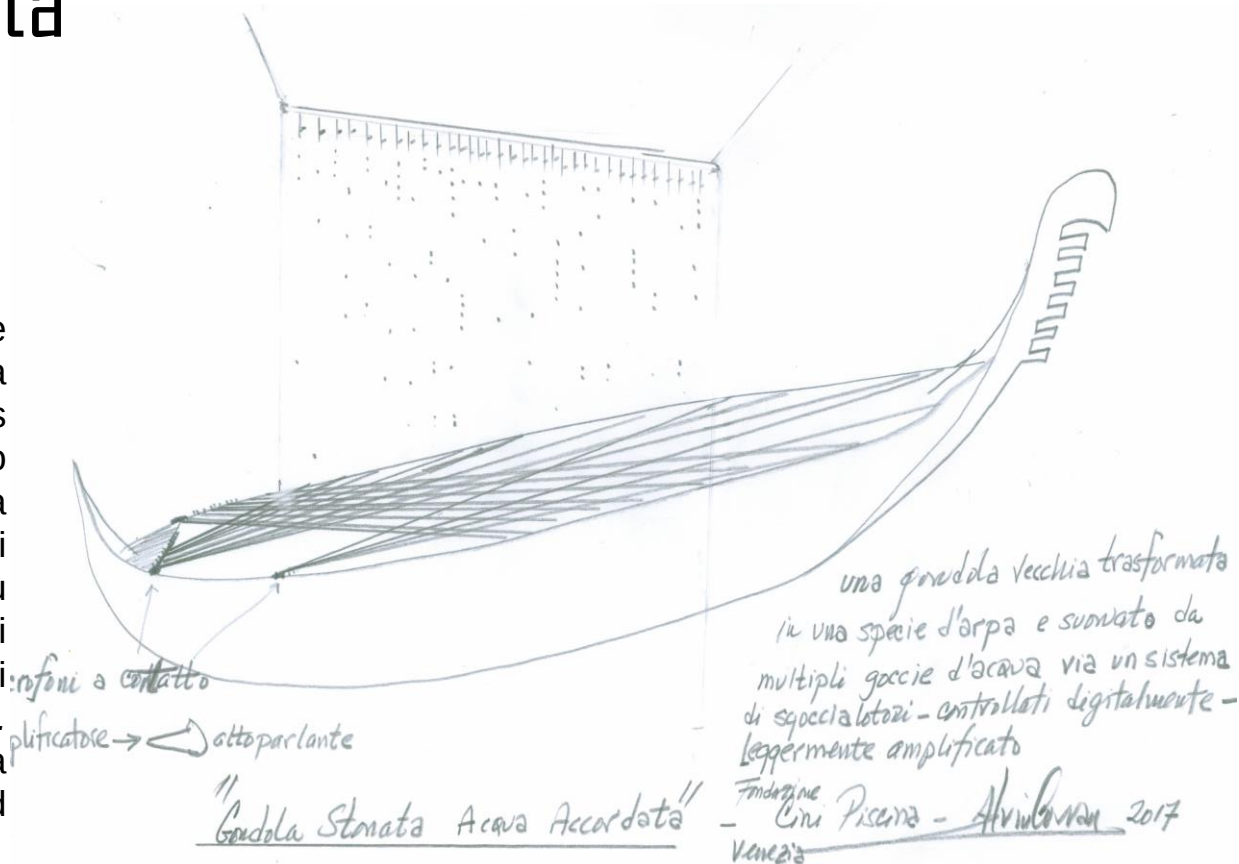
Donaueschingen 2006



La Gondola Stonata

La *gondola stonata* di Alvin Curran è una installazione sonora *site specific* **permanente** che si inserirà all'interno delle opere della **BIENNALE D'ARTE di Venezia**.

Gocce d'acqua, pilotate dall'innovativo dispositivo ideato da Pasquale Migliozi e Carlos Maximiliano Mollo e brevettato dall'INFN, saranno la straordinaria occasione per vivere i raggi cosmici attraverso due dei sensi più immersivi: la vista e l'udito, entrambi sedotti dalla visualizzazione dei raggi cosmici come gocce d'acqua sonore. Il delicato equilibrio tra essi sarà disegnato in loco dalla sound designer Alba Battista.



La Gondola Stonata



Ascoltare, vedere e toccare la casualità in un gioco con l'universo.
Gocce d'acqua controllate dalla randomicità dei raggi cosmici impattano sulla superficie di seducenti corde trasparenti, che costituiscono un'intonata arpa all'interno di una preziosa gondola veneziana, sospesa – eterea e materiale - in uno dei palazzi più belli della Giudecca: quello della Fondazione Giorgio Cini.

La Gondola Stonata

SISTEMA DI GENERAZIONE DEI NUMERI CASUALI

L'invenzione di Pasquale Migliozi e Carlos Maximiliano Mollo e brevettata dall'INFN consiste in un apparato di generazione di numeri casuali che opera a partire da un fenomeno ad alto grado di entropia, come i raggi cosmici, e che essere impiegato non solo all'aperto ma anche in ambienti chiusi o sotterranei. Il sistema verrà utilizzato dall'artista Alvin Curran in quanto unico nel suo genere e permetterà di ascoltare l'occorrenza dei raggi cosmici.

L'invenzione verrà utilizzata per la prima volta in questa installazione e ciò comporterà **un'enorme pubblicità per il dispositivo di brevettazione INFN.**

A truly-random number generator

Priority date July 27, 2017

Application # 102017000086031

Inventor(s)

Owner(s)

Pasquale Migliozi et al.

INFN

Title:

SYSTEM, APPARATUS AND METHOD FOR GENERATING RANDOM NUMBERS

Since the invention does not use algorithms to generate random numbers and it does not need to be connected to the internet in order to operate, it allows to prevent computer attacks.

Moreover, since the device which implements the invention is cheap and small, it can be housed in any office that needs to generate random numbers to encrypt information to be transmitted via the internet.

Field of application: Random number generators

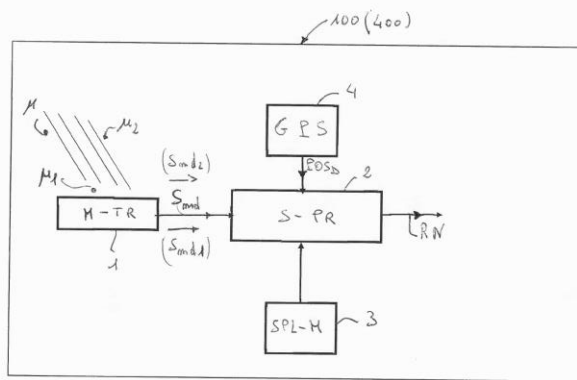
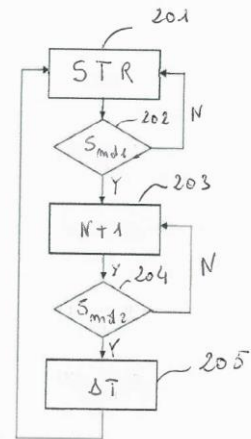


FIG. 1

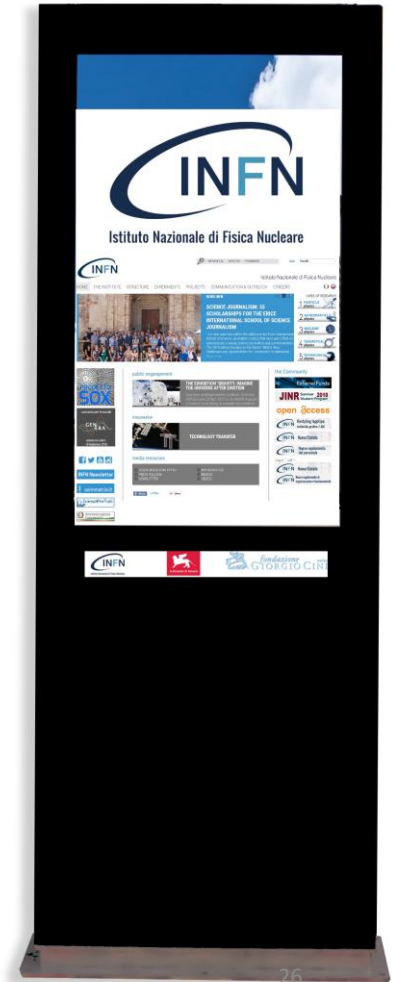


Totem multimediale

L'installazione potrebbe essere accompagnata da un semplice poster che ne elenchi le principali caratteristiche e sottolinei la partecipazione dell'INFN.

Tuttavia, data la enorme visibilità dell'evento, pensiamo che sia più adatta la presenza di un totem multimediale che mostri non solo le caratteristiche dell'installazione ma anche una panoramica dell'impegno dell'INFN nei vari ambiti di ricerca.

I contenuti del totem verranno concordati con l'ufficio comunicazione dell'INFN.



La Gondola Stonata

PREVISIONE DEI COSTI

Per prendere parte all'iniziativa, l'INFN dovrà occuparsi della realizzazione fisica e dei costi dell'apparato di caduta gocce e della cordiera per l'arpa. Nella tabella seguente sono indicati i costi presunti per ciascuna voce. Si precisa che la realizzazione dovrà essere concordata con l'artista e con l'ente ospitante.

Voce	Prezzo unitario (in Euro IVA esclusa)	Quantità	Costo presunto (in Euro IVA esclusa)
Gocciolatori	10	100	1000
Struttura di sospensione per i gocciolatori	2000	1	2000
Elettronica di controllo gocciolatori (circa 10 Arduino UNO R3)	25	10	250
Elettronica di interconnessione	500	1	500
Rete idrica e di recupero acque	1000	1	1000
Sistema di acquisizione audio mediante microfoni impermeabili	25	10	250
Sistema generazione numeri casuali e comunicazione ugelli	1000	1	1000
Telaio in acciaio inox arpa	2000	1	2000
Corde in nylon	3	50	150
Totem multimediale INFN	2000	1	2000
TOTALE PRESUNTO (in Euro IVA esclusa)			10150

La Gondola Stonata

Se il progetto venisse approvato dall'INFN, l'artista Alvin Curran s'impegna a portare avanti una mediazione tra i tre enti per stipulare un accordo definitivo di realizzazione dell'opera.

PROMOZIONE e IMMAGINE DEI SOGGETTI COINVOLTI

La promozione dei soggetti coinvolti sarà curata dall'efficientissimo ufficio di promozione della Biennale di Venezia, tra le più antiche, importanti e prestigiose rassegne internazionali d'arte contemporanea al mondo, che ha il fine di promuovere le nuove tendenze artistiche ed organizza manifestazioni internazionali nelle arti contemporanee.

La **visibilità** dell'iniziativa avrà portata internazionale; solo nel 2017 sono stati registrati oltre **700000 visitatori da tutto il mondo**, senza considerare la diffusione legata ai media.

L'adesione dell'INFN all'iniziativa porterebbe, quindi, un'importante ricaduta sulla sua immagine e sugli obiettivi di divulgazione scientifica che da sempre l'Istituto si pone, grazie anche alla presenza di un totem multimediale che illustrerà non solo l'impegno dell'INFN per l'opera in oggetto, ma anche nelle attività di ricerca svolte in tutte le sezioni.

Conclusioni

- Co-partecipazione alla realizzazione di un'opera d'arte permanente in uno dei luoghi più belli e visitati del mondo
- Diffusione delle attività dell'INFN ad un pubblico internazionale
- Estensione del target di divulgazione scientifica
- Prestigio e visibilità per l'Ente
- Ricaduta economica (pubblicità al sistema brevettato INFN)