

# eCONSCIENCE

ART OF SOUNDSCAPE

L'associazione senza scopo di lucro “eConscience” nasce nel **Febbraio 2017** a Palermo, con una rete di collaboratori e partner internazionali.



**IDEA** di un gruppo di ricercatori e sound designer..



... Una passione nata ascoltando i suoni provenienti dal fondo del mare. Un musicista-compositore e tre ricercatori nel settore della bioacustica e della soundscape ecology, fondono le loro competenze e la passione per i suoni della natura, al fine di promuovere azioni di sensibilizzazione sulle tematiche legate alla **TUTELA AMBIENTALE**...unire **SCIENZA** ed **ARTE** al fine di favorire lo sviluppo di una più profonda **COSCIENZA ECOLOGICA!**

I progetti di eConscience, di natura **INTERDISCIPLINARE**, si incentrano sullo studio dei **PAESAGGI SONORI**.

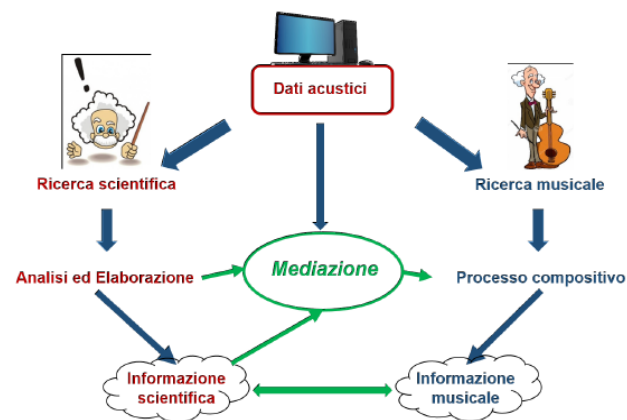
*Cosa si intende per Paesaggio Sonoro?*

**1967, Michael Southwort** → definisce «*Soundscape*» l'insieme delle proprietà acustiche delle città che aiutano le persone nella percezione dello spazio e nella relazione con le attività cittadine.

**1977, Raymond Schafer** → “le proprietà udibili di un paesaggio”

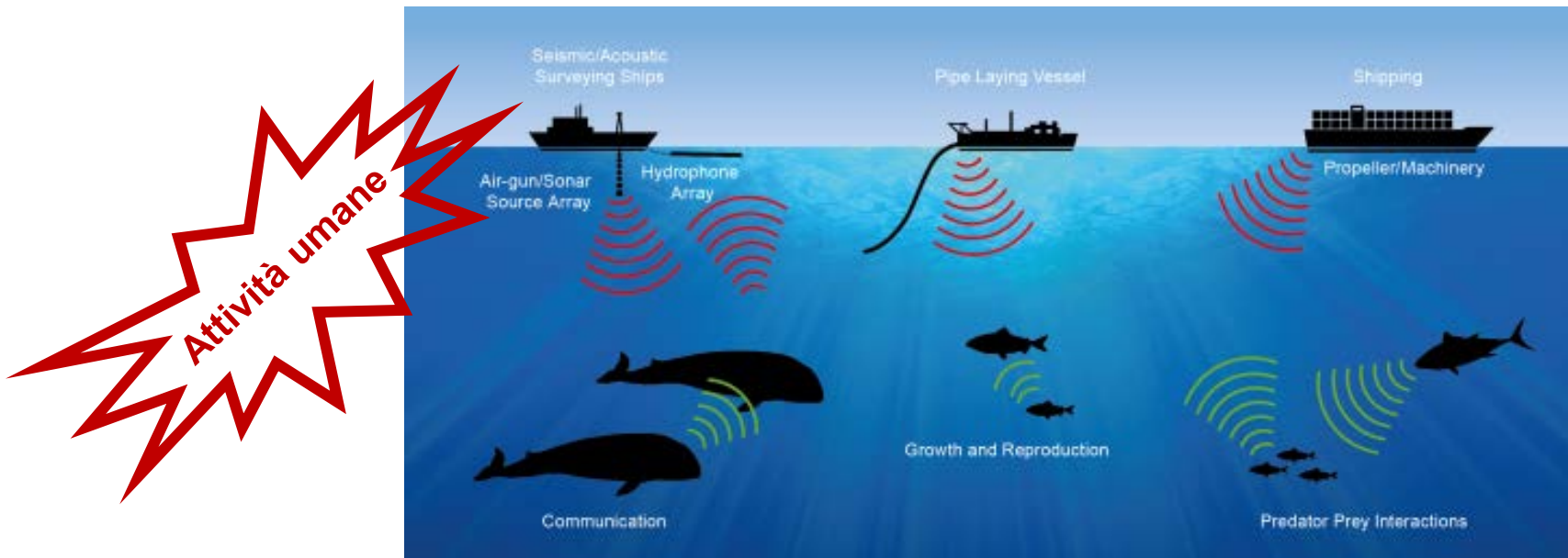
**1987, Bernie Krause** → “tutti i suoni presenti in un ambiente in un dato momento”

**2011, Bryan Pijanowski** → “l'unione di suoni biologici, geofisici e antropogenici che sono scaturiti da un paesaggio e che variano nello spazio e nel tempo, riflettendo così importanti processi ecosistemici e attività umane”.



# Equilibrio Naturale

- ✓ Milioni di Anni di Evoluzione (suoni specifici per ogni attività vitale)
- ✓ Delfini e Balene → **Elevata Cultura Sociale legata all'Acustica** (dialetti regionali, suoni individuali, suoni per attività di gruppo etc.)
- ✓ **Nicchia Sonora** (ogni specie copre una sua banda in frequenza)



Registriamo un raddoppio del rumore in mare ogni 10 anni...



## DIVULGAZIONE

Dei risultati della ricerca scientifica nel settore dell'ecologia (bioacustica marina e terrestre, studio dei paesaggi sonori).



## DIDATTICA

Percorsi formativi e didattici a carattere multidisciplinare presso istituti pubblici e privati.

«L'ora del mare» nelle scuole, progetto promosso dall'associazione Feelland, per sensibilizzare le nuove generazioni, per conoscere le meraviglie e le peculiarità del mare e degli oceani. eConscience ha partecipato al progetto con una serie di incontri in scuole medie e superiori.



## AMBIENTE

Attività di consulenza tecnico-scientifica nel settore dell'acustica ambientale.



## ARTE E MULTIMEDIA

Attività artistiche e culturali (installazioni multimediali, mostre, esposizioni, festival, passeggiate sonore).

**Tavolo interattivo.** Sviluppato da I. Parisi, si basa su un sistema 'REACTIVISION' per la generazione di paesaggi sonori marini. Software progettato e sviluppato per emulare dinamiche reali.



# Grazie!



**Ignazio Parisi** è un tecnico del suono, Programmatore MIDI e Sound Designer. Interessato allo studio dei paesaggi sonori e all'uso dei suoni della natura nella composizione musicale acusmatica. Da alcuni anni collabora con il BioAcousticLab (IAMC-CNR) di Capo Granitola.



**Francesco Caruso**. Biologo marino, specializzato in bioacustica ed ecologia dei cetacei e dell'ambiente marino. Svolge attività di ricerca e collabora con INFN-LNS, CIBRA UniME, Bioacoustics lab (CNR-IAMC) e Woods Hole Oceanographic Institution (Stati Uniti).



[www.econscience.earth](http://www.econscience.earth)  
[econscience@info.earth](mailto:econscience@info.earth)



**Giovanni De Vincenzi**. Biologo specializzato in bioacustica marina ed in ecologia del paesaggio sonoro, interessato allo studio del comportamento animale. Dal 2013 ad oggi svolge attività di ricerca presso il BioAcousticLab (IAMC-CNR).



**Virginia Sciacca** è una biologa marina, esperta in ecologia e acustica dei cetacei e dell'ambiente marino. Svolge attività di ricerca e collabora con INFN-LNS, CoNISMa, CIBRA, UniME, IAMC-CNR e AWI (Germania).